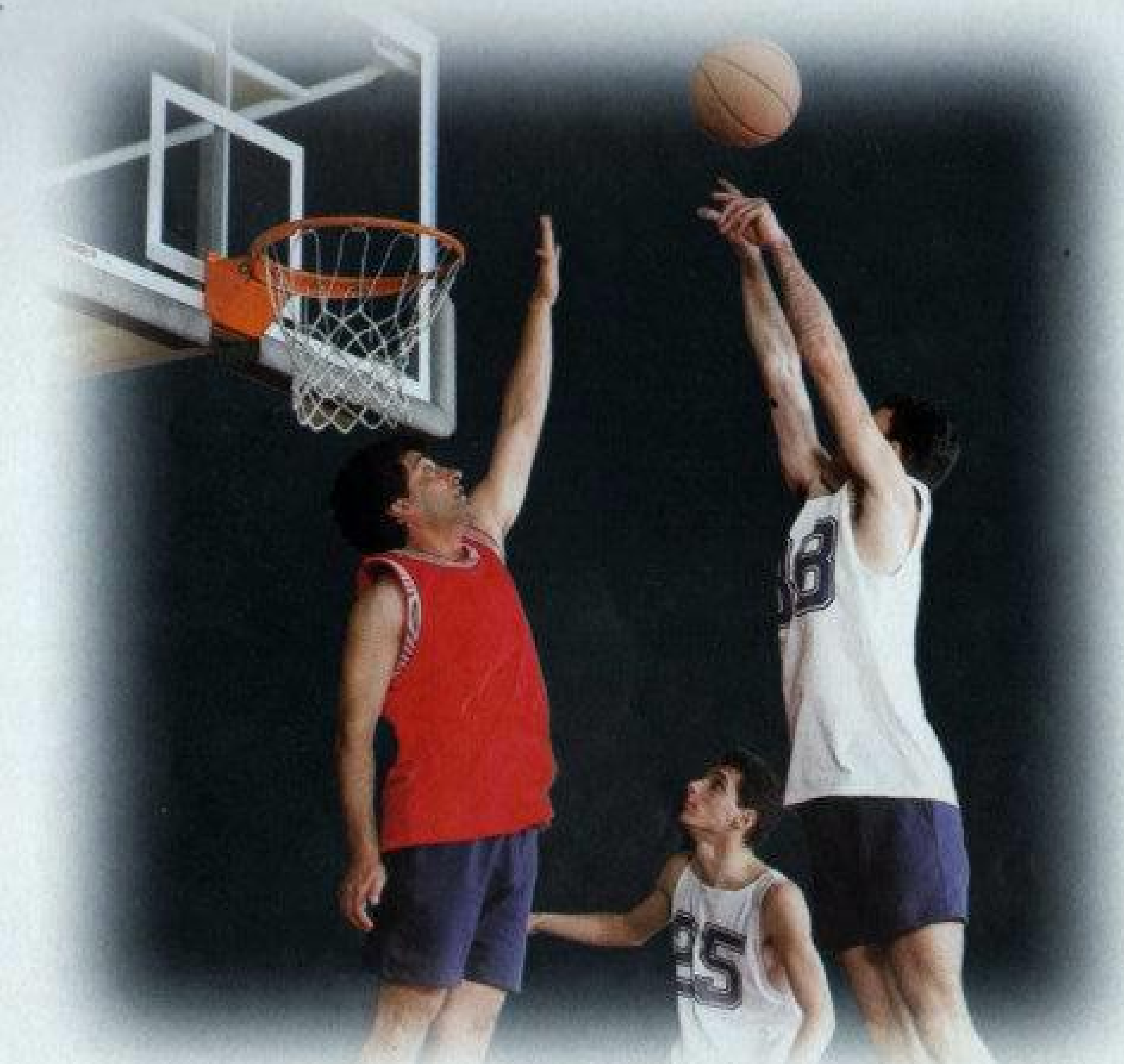

AL WATAN AL RIADY
الوطن
الرياضي
السنة السابعة عشرة ـ العدد ١٩٥
حزيران (يونيو) ١٩٩٥ ـ محرم ١٤١٦ هـ
No 195 - Juin 1995
الهلال
استردّ الكأس
بعد ٣١ سنة
هزيمة
شيكاغو بولز
لا تعني
هزيمة جوردان
هيسلر:
خسارة المانيا المونديال
كانت عادية!
الساعات الرياضية





AL WATAN AL RIADY

الوطن الرياضي

السنة السابعة عشرة - العدد ١٩٥ - حزيران (يونيو) ١٩٩٥ - محرم ١٤١٦ هـ No 195 - Juin 1995

ابطال «الفوتبول» ليسوا وحدهم ابطال الملاعب

الهجمات الاعلانية ما زالت تتلاحق من عدد الى عدد في «الوطن الرياضي»، والملزمة الاضافية (١٦ صفحة) هي التعويض الطبيعي الذي تفرضه ادارة التحرير لمنع الخلل في ميزان المعادلة الذي يحدد عدد الصفحات المخصصة للتحرير في ضوء عدد صفحات الاعلانات.

فملف الساعات الرياضية، الذي تضمن اعلانات اضافية زادت من نسبة الاعلانات العادية، رفع عدد ملازم العدد من خمس الى ست فوصلنا الى المائة صفحة.

وهذا ما حال دون التضحية ببعض المواضيع التحريرية الهامة، وبالتالي سمح بالابقاء على كل الزوايا والابواب التقليدية، فلم تغب المقابلة مع النجم العالمي، ولا الاحداث المهمة وخصوصاً الكؤوس الاوروبية، واخذت «كل الالعاب» حجمها الطبيعي لتضفي مزيداً من التنوع، مع نشر مواضيع عن الفروسية والهجن، اضافة الى مواضيع عن العاب القوى وكرة السلة وكرة المضرب التي باتت من المواضيع الثابتة، والتي ستجد مؤازرة في المرحلة المقبلة من العاب شقيقة اخرى، تقف في جبهة المواجهة مع اللعبة الطاغية كرة القدم...

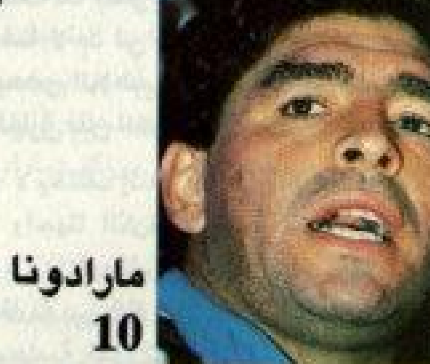
وفي هذا السياق، كان الخروج عن المألوف في هذا العدد، بإقحام نجوم الالعاب الاخرى، كنجم كرة السلة الاميركي مايكل جوردان، ونجم كرة المضرب ايفان ليندل، في باب «ابطال الملاعب» الذي كان مقتصراً في السابق على نجوم كرة القدم فقط...

وهذه نقلة نوعية للالعاب التي نسميها الالعاب الشهيدة»، فموقعها لم يعد في الصفحات الاخيرة، لان الحدث الابرز واللاعب الفذ هما اللذان يحددان الموقع وليس نوع اللعبة... ومن هنا، فلم يعد جائزاً ان تخصص مواقع ثابتة بارزة للعبة معينة، بما في ذلك الغلاف، ولو انه كانت هناك احداث بارزة هذا الشهر غير احداث كرة القدم، لكنا كررنا تجربة العدد الرقم ١٩٢، الذي حمل غلافه موضوعاً عن كرة المضرب...

"التحرير"





□ رئيس التحرير:
سعيد غبريس
□ الامتياز:
الياس طرابلسي
□ المدير المسؤول:
وليم ضاهر

ثمن العدد

لبنان	٣٠٠٠ ل.ل.
سورية	١٥ ليرة
السعودية	١٠ ريالات
الكويت	١ دينار
الجزائر	٢٠ ديناراً
الإمارات	١٠ دراهم
البحرين	١ دينار
قطر	١٠ ريالات
تونس	١,٥ دينار
المغرب	١٥ درهماً
مصر	١,٥ جنيه
الاردن	١ دينار
العراق	١ دينار
عمان	١ ريال
ليبيا	١٢٠٠ درهم
فرنسا	١٠ فرنكات
انكلترا	١٥٠ بنساً
الجمهورية اليمنية	٢٤ ريالاً

العنوان: سنتر ابفوار
شارع الكومودور - الحمراء
طابق ٣ شقة ٣٠٢
ص.ب: ١٣٥٧٤١ - ١٦٥٩٤٧
هاتف: ٣٤٧٨٦٧ - ٣٤٦٢٥٩
فاكس: ٤٤٣٦٠٢

Publicité

PRESSMEDIA INT'L
Imm. Media Center - Accaoui
Beyrouth
Tél.: (961-1) 200 324 - 327 484
Fax: (961-1) 443 602

E.A.U.
M.E.M.S.
P.O.Box: 21816 Dubai
Tél: (971-4) 219 992
Fax: (971-4) 288 801

FRANCE
SECOMM SARL
35, Rue D'Artois
75008 Paris
Tél.: (33-1) 42 25 07 67
Fax: (33-1) 42 25 07 66

اخراج وطباعة
مؤسسة جوزيف د. الرعيدي
PHONE: (961) 1 44 77 11
33 62 11 - 42 72 51
TELEX: RAIDY 41 190 LE
RAIDY 41 757 LE
RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85
P.O.BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: CYPRUS (357)
9 51 44 18
NY (1) 212 4 78 24 61

خاص

«منتخب ٩٤ لم يكن في وضع سليم للدفاع عن اللقب»

هيسلر: خسارة المانيا المونديال كانت عادية!



ثلاث جوائز دفعة واحدة في موسم ٨٨ ـ ٨٩



توماس هيسلر
يتحدث الى الزميل فؤاد عبدالله

كارلسروة ـ فؤاد عبدالله

كانت رحلتي الى كارلسروة بناء على وعد من النجم توماس هيسلر باجراء لقاء خاص «بالوطن الرياضي». وقد تأخر اللقاء الى ما بعد اجراء الحصة التدريبية، التي وجدت نفسي ملزماً بمتابعتها.. وقد راقبت هيسلر اكثر من غيره، فهو «صيدي» في ذاك اليوم.

وقد لفت انتباهي في ذلك اللاعب الذي لا يتعدى طوله الـ ١٧٠ سنتم، انه كان عملاقاً امام المدافعين. اذ غالباً ما كان يقتنص الكرات براسه، غير ان اكثر ما يرسخه في خانة العمالقة الكرويين قصار القامة امثال مارادونا وليتبارسكي، هو ضرباته الحرة التي لم تكن تخطىء المرمى ابداً.

وبعد انتهاء التمرين، لم يضيع هيسلر كثيراً من الوقت في غرفة تبديل الملابس، فالتقينا في صالة الانتظار، حيث دار بيننا الحوار التالي الذي استكملنا بعض فقراته «عالماشي» طوال الطريق من الصالة الى الباحة خارج مقر النادي:

لم اجد جنة في ايطاليا!

□ **«الوطن الرياضي»: يسترعي انتباهي منذ وقت طويل لقب «عملاق كروي»، وبما انك محسوب على هذه الفئة من اللاعبين، فهل لك ان تفسر لي لماذا يطلق عليكم تسمية «العمالقة الصغار»؟**

■ هيسلر: هذا لقب اطلقته الصحافة، وانت تعرف طبعاً نزوع الصحافة الى اختراع الالقاب، وهو امر لا يزعجني إطلاقاً خاصة وانها ادخلتني في النادي ذاته الذي دخله مارادونا، هذا اللاعب النجم الذي تعرفت اليه في كأس العالم ١٩٩٠ عندما قاد منتخب الارجنتين في المباراة النهائية ضد المانيا، وكان حينها لاعباً غير عادي فقد كان عملاقاً بنظري برغم هزيمته في تلك المباراة.

□ **«الوطن الرياضي»: امضيت سنوات عدة في إيطاليا، ولا شك انها كانت تجربة غنية، لكن رغم ذلك فقد آثرت العودة الى «البوند سليغا» فهل لك ان تذكر لنا السبب؟**

■ هيسلر: إيطاليا كانت مغامرة جميلة جداً بالنسبة لي رغم أنني لم احقق اي لقب هناك، فالتجربة الخارجية خصوصاً الايطالية هي ضرورية لكل لاعب يريد الارتقاء الى اعلى السلم الكروي.

وبالاضافة الى ذلك فإن إيطاليا مهدت لي الفرصة للتعرف على تقاليد شعب آخر طالما رغبت في التعرف اليها.

اما عن سبب عودتي الى «البوند سليغا» فيعود الى انني لم اعد اجد اي حافز لبقائي هناك، إضافة الى ان البوند سليغا أخذت تستعيد بريقها لذلك فضلت العودة في محاولة مني لصنع شيء جديد في المانيا.

□ **«الوطن الرياضي»: هناك فرق كثيرة اهتمت بعودتك واملت في ان تكون في صفوفها مثل بايرن ميونيخ وكايزرسلاوترن لكنك فضلت في النهاية كارلسروة فلماذا؟**

■ هيسلر: اختياري لكارلسروة جاء بعد تفكير طويل ومعمق، فبعد استعراض مسيرة جميع الفرق الالمانية، وجدت ان كارلسروة اثبت جدارة ملفتة في السنوات الخمس الماضية، بالاضافة الى انه يمتلك فريقاً شاباً يمكن ان يحقق معه طموحات قد لا تحققها الفرق العريقة في السنوات القادمة، خصوصاً وان على رأس هذا الفريق مدرباً قديراً وخبيراً يعرف كيف يتعامل مع اللاعبين الدوليين.

□ **«الوطن الرياضي»: لا شك ان ممارستك للكرة الايطالية سمحت لك بتكوين فكرة عميقة عن ميزات هذه الكرة، وهنا لا بد لي من ان اطرح عليك سؤالاً طرحته على بعض اللاعبين الالمان الذين لعبوا في ايطاليا وهو الفارق بين الكرتين الايطالية والالمانية؟**

■ هيسلر: لا يختلف إثنان على ان الكرتين الايطالية والالمانية هما واجهتا الكرة الاوروبية، كما هي الحال بالنسبة للبرازيل والارجنتين واجهتي الكرة الاميركية الجنوبية، فالمقارنة بين الكرة الايطالية والالمانية صعبة جداً بسبب السياسة التي تتبعها كل من الكرتين، ففي



نجم كولونيا سابقا



اخر مباراة مع كولونيا
قبل الانتقال الى جوفنتوس

حين تجد ان الاندية الايطالية تدفع حوالى ١٠٠ مليون دولار كل عام تقريباً لضم اكبر عدد من النجوم الاجانب، نجد في المقابل ان الكرة الالمانية تعتمد بشكل اساسي على ناشئيها الالمان، الامر الذي سيؤدي في المستقبل الى تفوق الكرة الالمانية.

لكن رغم هذه المعطيات فإن الكرة الايطالية ما زالت حلم كل لاعب رغم المطبات التي يصادفها هناك ومن يقرأ جيداً ملف الكرة الايطالية يفهم أن اللعب في ايطاليا دونه صعوبات كثيرة، لذلك نجد ان النجم الذي يدخل في متاهات هذه الكرة يجد نفسه بعد مرور ثلاثة اشهر في وضع ميؤوس منه، لذلك يبادر هذا اللاعب الى التخلص من عقده ولو جاء ذلك على حساب سمعته، لذلك تتناوله اقلام الصحافة بأقذع العبارات، ويصبح هدفها تحطيمه كما حصل مع زامر مثلاً الذي كان محط انظار كل الاندية العالمية قبل الدخول الى «جحيم الكرة الايطالية» التي يسميها البعض «جنة». فكانت النتيجة ان خرج النجم الالماني المذكور بعد ستة أشهر يجرجر اذيال الخيبة والفشل، وهذا طبعاً بسبب الصحافة التي فاتها ان الوقت الذي كان يلعب فيه بلاتيني وزيكو ومارادونا وماتهويس قد ولىّ الى الابد.

الخسارة العادلة!

□ **«الوطن الرياضي»: قلت وشدّدت على ان الكرة الالمانية تعتمد في سياستها على اللاعب الناشيء، لكن ما نشهده على الارض يؤكد عكس ما تقول، والمثال الحي على ذلك يلخصه المدرب الوطني فوغتس الذي شكل منتخباً الى مونديال ١٩٩٤ متوسط عمر الفرد فيه ٣٠ عاماً، وعندما سئل فوغتس حينها عن سبب ذلك قال: دلوني على لاعب ناشيء واحد لكي اصطحبه معي الى الولايات المتحدة، فما هو تعليقك على ذلك؟**

■ هيسلر: لم اتعود يوماً ان اكون محامياً لأحد والمسالة التي تثيرها الآن ليست جديدة، وفوغتس وقليلون جداً كانوا يدركون صعوبة المهمة التي كان يواجهها المدرب الوطني في ذلك الحين، لكن من المؤسف ان الجميع كانوا ضدّه، خصوصاً رجال الصحافة، فكانوا له بالمرصاد ولم يتيحوا له الفرصة لكي يقول ما عنده.

□ **«الوطن الرياضي»: من تقصد بالصحافيين الاجانب ام المحليين؟**

■ هيسلر: المحليون طبعاً خصوصاً صحيفة «بيلد» التي كانت متطرفة جداً بآرائها وهي تتحمل جزءاً كبيراً من هزيمة المانيا، خصوصاً بعد دخولها في مسائل جانبية اسهمت في إضعاف بنية الفريق الالماني.

فالصحيفة المذكورة دخلت حتى في التفاصيل الدقيقة للفريق خصوصاً مهمة المدرب، وهي التي اشارت مثلا على فوغتس لكي يبعد ايفنبرغ عن الفري... بعد حادثته الشهيرة، ثم بادرت في اليوم التالي ال... اعتبار النجم المذكور بريئاً من التهم المنسوبة اليه...

□ **«الوطن الرياضي»: بغض النظر عم... اوردته «بيلد» برايك انت هل كان ايفنبرغ مذنباً ا... بريئاً؟**

■ هيسلر: ارجوك ان تعفيني من هذا السؤال لان... لا اعرف ما حصل بالضبط.

□ **«الوطن الرياضي»: لكنك كنت وما زلت م... المقربين له، وجلساتكما الشهيرة اليومية مع الغ... وبرتهولد ما زالت حتى الساعة حديث المنتديا... الكروية الالمانية؟**

■ هيسلر: ما تقوله صحيح، فانا اعرف ان إيفنبر... قام بعمل مشين، واعرف ان برتهولد اخطأ بانتقادا... للمنتخب خلال البطولة، وان إلغنر اخطأ كثيراً باعلا... الاعتزال، لكن رغم ذلك فهؤلاء لا يتحملون وحده... مسؤولية الهزيمة في المونديال، بل كنا جميعاً مسؤولي... فمنتخب المانيا ١٩٩٤ لم يكن في وضع سليم للدفاع ع... لقبه، لذلك اقول وبصراحة ان خسارته كانت عادلة.

□ **«الوطن الرياضي»: ماذا تعني بالخسار... العادلة، ومن هو المسؤول عنها، اهو المدرب فوغتس... الذي لم يحسن الاختيار، أم انه اللاعب القائد الذ...**

لم يكن موجودا والذي كان بامكانه اعادة الامور الى نصابها؟

■ هيسلر: فوغتس لا يتحمل المسؤولية لوحده، فنحن من لعب في الملعب وليس هو، فاذا فزنا فنحن كنا سننال العروض القيمة وليس هو ذلك بحكم ارتباطه بعقد مع الاتحاد الالماني، اما بشأن اللاعب القائد فقد كان متمثلاً بلوثار ماتهويس، لكن اعود واكرر التساؤل: كيف باستطاعتك الفوز بتشكيلة ليست حاضرة نفسياً وبدنياً للدفاع عن سمعة المنتخب الالماني صاحب الامجاد الواسعة؟

فشل المخضرمين

□ «الوطن الرياضي»: هل هذا يعني ان منتخب ١٩٩٠ حامل كاس العالم كان افضل من منتخب ١٩٩٤ الطامح للاحتفاظ بالكاس؟

■ هيسلر: طبعاً، لان منتخب ١٩٩٠ كان مكوناً من لاعبين يطمحون للفوز بالكاس للمرة الاولى في تاريخهم،




افضل لاعب الماني في ١٩٨٩ مع كولونيا


نجم روما سابقا

وكان على راس هؤلاء مدرب عظيم اسمه القيصر فرانتس بكنباور سهر على الفريق فترة ست سنوات متواصلة. اما منتخب فوغتس فكان حديث العهد ليس في مقياس السن، بل من قياس ان اللاعبين المخضرمين كانوا توقفوا فترة طويلة عن اللعب قبل ان يستعان بهم مرّة جديدة، وذلك بحكم الظرف القاهر الذي عانى منه فوغتس الذي لم يجد حوله اللاعبين الناشئين الكفوئين، لذلك فشل المخضرمون لانهم لم يجدوا الوقت الكافي لانتزاع الصدأ عن آلتهم المتوقفة.

□ «الوطن الرياضي»: انت كنت ضمن المنتخب الالماني بطل العالم ١٩٩٠، يومها كانت الكرة الالمانية تعيش عصر «القيصر» بكنباور، لكن ما كان يسترعي انتباهنا في ذلك الحين انك كنت البديل الدائم للنجم ليتبارسكي، وبالعكس، فما سبب ذلك؟

■ هيسلر: المسالة ليست بحاجة لتفسير لاننا كنا نلعب في المركز ذاته، وبحكم ان ليتبارسكي كان لا يستطيع لعب مباراة كاملة، فانني كنت البديل الذي كان يستعين به بكنباور من اجل تنشيط فاعلية المهاجمين خصوصاً عندما نتقدم بهدف، لذلك كانت مبارياتنا غالباً ما تنتهي بانتصارات ناجزة، ومرد ذلك الى تفاهم التشكيلة التي لعبت مع بعضها عامين متواصلين، وهذا امر افتقدناه على عهد فوغتس.

□ «الوطن الرياضي»: كثيرون هم الذين يقارنونك بليتبارسكي فلماذا؟

■ هيسلر: يسعدني كثيراً ان اقارن بلاعب مثل ليتبارسكي، فهو كان من اعزّ اصدقائي وقد لعبت الى جانبه في كولونيا وفي المنتخب وكنت متفاهماً معه الى ابعد حدود. ◆

هيسلر نجم جوفنتوس فوق حارس روما (١٩٩١)



هيسلر خلال مباراة فريقه الحالي كارلسروة ضد فريقه السابق كولونيا



نجم المانيا

مونديال ٩٨
آخر مشاركاتي

□ «الوطن الرياضي»: ما هي اهدافك مع كارلسروة هذا الموسم؟

■ هيسلر: لا اطمع بالكثير مع فريقي الحالي، فجلّ ما ابغيه هو اللعب في كأس الاتحاد الاوروبي وساسعى جاهداً لكي احقق ما اصبو اليه.

□ «الوطن الرياضي»: ومع المنتخب؟

■ هيسلر: الوصول الى نهائيات بطولة اوروبا ١٩٩٦ وكاس العالم ١٩٩٨، لانها ستكون آخر مشاركة دولية لي.

□ «الوطن الرياضي»: من هو مرشحك للفوز ببطولة الدوري ١٩٩٥؟

■ هيسلر: حتى الآن يبدو ان الفرصة مهياة امام بروسيا دورتموند، يليه فيردر بريمن، لكن قلبي هو مع فريق فرايبورغ المكافح الحديث العهد في الفئة الاولى وساكون في طليعة مهنئيه في حال فاز في الدوري.

هدف العويران دليل على ارتقاء اللاعب العربي

□ «الوطن الرياضي»: بحكم مشاركتك في المونديال فقد كونت فكرة مستوى الكرة العربية، فاين تضع هذه الكرة بالنسبة للكرات العالمية الاخرى؟

هيسلر: الكرة العربية اصبحت عالمية في السنوات العشر الاخيرة، فانا لعبت ضد منتخب الامارات وشاهدت منتخب المغرب العام ١٩٨٦ والسعودية العام ١٩٩٤ ولم استطع التفريق بين الكرتين العربية والاوروبية، فوصول السعودية مثلاً الى الدور الثاني الذي خرجت منه امام السويد ثالث بطل العالم إعتبره إنجازاً رائعاً. كما ان الهدف الذي سجله اللاعب السعودي الرقم «١٠» (يقصد سعيد العويران) ضد بلجيكا والذي اعتبره اجمل هدف في مونديال ١٩٩٤ يعبر بدون ادنى شك عن المستوى المتقدم الذي بلغه اللاعب العربي الذي اصبح يضاهي بفنياته اللاعب الاوروبي. وكم أتمنى ان اشاهد مباراة اخرى لهذا اللاعب، لان لديه الكثير من الامكانات لم يتمكن من إبرازها في كأس العالم.

□ «الوطن الرياضي»: في نهاية اللقاء لا بد من كلمة اخيرة يوجهها هيسلر الى معجبيه الكثر في الوطن العربي فماذا تقول؟

■ هيسلر: اشكر مجلتكم الموقرة التي اعتبرها السبيل الوحيد للوصول الى القراء العرب، وهذا ما نفتقده نحن الاوروبيون الذين لا نعرف الكثير عن كرتكم الجميلة، لذلك فانتم تتفوقون علينا بكل شيء في مجالات الصحافة، واتمنى لكن مزيد التقدم، والى لقاء آخر بعد فوزنا في بطولة اوروبا ١٩٩٦.

البطاقة

- الاسم: توماس هيسلر.
- العمر: من مواليد ٣٠ ايار (مايو) في كولونيا - المانيا.
- الطول: ١٦٦ سنتيمتراً.
- الوزن: ٦٣ كيلوغراماً.
- الأندية التي لعب فيها: بدأ توماس حياته الكروية في احد الأندية البرلينية، ومن ثم انتقل الى فريق راينيكو ندورفر فوكسن حيث اكتشفه المسؤولون في كولونيا العام ١٩٨٣، وفي الاول من تموز (يوليو) ١٩٨٤ لعب في فريق اف سي كولونيا ولم يتركه سوى عام ١٩٩٠ حين التحق بنادي جوفنتوس الايطالي، وقد فاز مع ناديه الايطالي بكاس الاتحاد الأوروبي، وقد ظل عقده الأغلى لفترة خمس سنوات في ايطاليا، رغم انتقاله من جوفنتوس الى روما.

على الصعيد الدولي لعب هيسلر اولى مبارياته مع المنتخب الالماني، في ٣١ آب (اغسطس) ١٩٨٨ في هلسنكي ضد فنلندا وفازت فيها المانيا (٤/صفر)، وشارك في ١٢ مباراة مع المنتخب الشباب، وفي ٢١ مباراة مع منتخب الفتيان سجل فيها هدفين.



هيسلر مع زوجته انجيلا

حاز على الميدالية البرونزية في اولمبياد سيوول ١٩٨٨ وانتخب افضل لاعب في المانيا ١٩٨٩. فاز ببطولة كاس العالم ١٩٩٠، كما اعتبر افضل لاعب في بطولة اوروبا في السويد ١٩٩٢. ويعتبر هيسلر لاعب كارلسروه في الوقت الحاضر من اهم عناصر المنتخب الوطني، ويمتاز بضرباته الحرة المباشرة.

العودة المتأخرة حالت دون بلوغ اللقب للمرة الرابعة

هزيمة شيكاغو بولز لا تعني هزيمة جوردان

جوردان خلال لقاء شيكاغو بولز وانديانا بايسرز

في المباراة نصف النهائية امام اورلاندو ماجيك وعملاقه شاكيل اونيل، فقد شيكاغو بولز وجوهرته مايكل جوردان، الأمل نهائياً في تحقيق بطولة الدوري الاميركي للمحترفين «ان. بي. آي» للمرة الرابعة، فجاءت هزيمة «البولز» امام اورلاندو (٢ - ٤) لكي تقضي نهائياً على الحلم الذي دغدغ احلام جماهير شيكاغو، خصوصاً بعد عودة عصفورها الطائر، جوردان عن اعتزاله للعبة، حيث امضى ١٨ شهراً كاملة محترفاً للعبة «البايسبول» تلك اللعبة التي كان يعشقها عندما كان يافعاً.

إن هزيمة شيكاغوبولز بالشكل الذي حصل، لا يعني إطلاقاً هزيمة لنجم الفريق المطلق مايكل جوردان، بل على العكس، هذا إذا لجأنا الى لغة الارقام، على اعتبار أن عودة «العصفور الطائر» إلى عرينه أسهمت بشكل اساسي في تقويم مسيرة الفريق الذي كان يعاني الأمرّين في التصفيات التمهيدية للمنطقة الشرقية، وقد ادت عودة جوردان إلى بعث الأمل من جديد في المنافسة على اللقب،وهذا ما حصل بالفعل إذ أسهم أفضل نجم في تاريخ لعبة كرة السلة الاميركية في قيادة الفريق إلى تخطي جميع العقبات التي كانت تعترض زملاءه فكان الوصول المظفر إلى تصفيات الدور نصف النهائي، في وقت كان فيه أشد المؤمنين بفريق شيكاغو بولز يائسين من بلوغ هذا الدور.

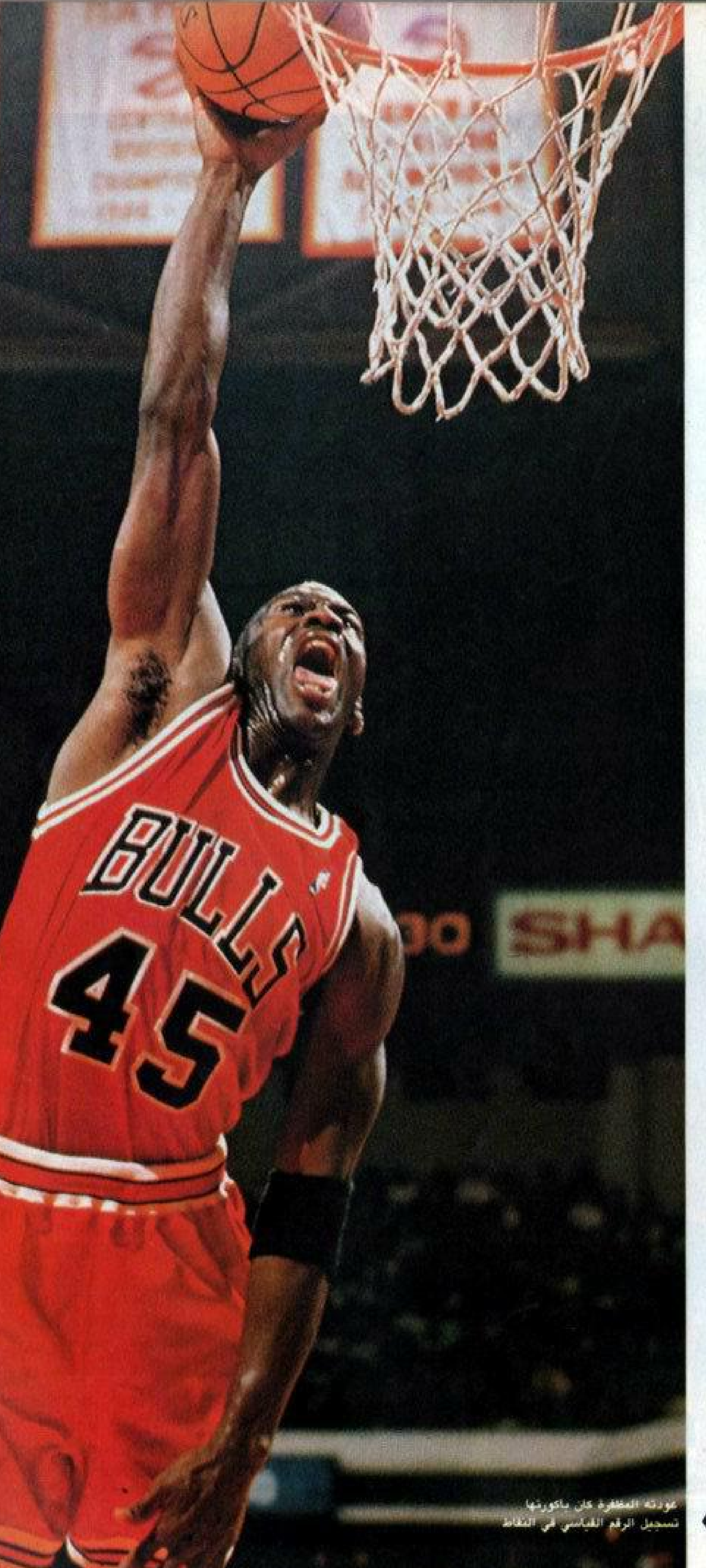
لم يفقد الروح القتالية

لقد عمل مايكل جوردان بسرعة وبقوة لسدّ الفراغ الذي تركه رحيل هوراس غرانت وبيل كارترايت نجمي الارتكاز والكرات المرتدة، وقد تجلت عبقريته منذ دخوله المتأخر في تصفيات الأدوار التمهيدية حيث لعب ١٧ مباراة من أصل ٦٥ حتى آخر مباراة في الدور نصف النهائي، خصوصاً ضدّ الفرق الكبيرة مثل إنديانا بايسرز وأورلاندو ماجيك ونيويورك كنيكس، التي تضم ثلاثة من عمالقة اللعبة، وهم ريك سميث وشاك أونيل وباتريك إيوينغ.

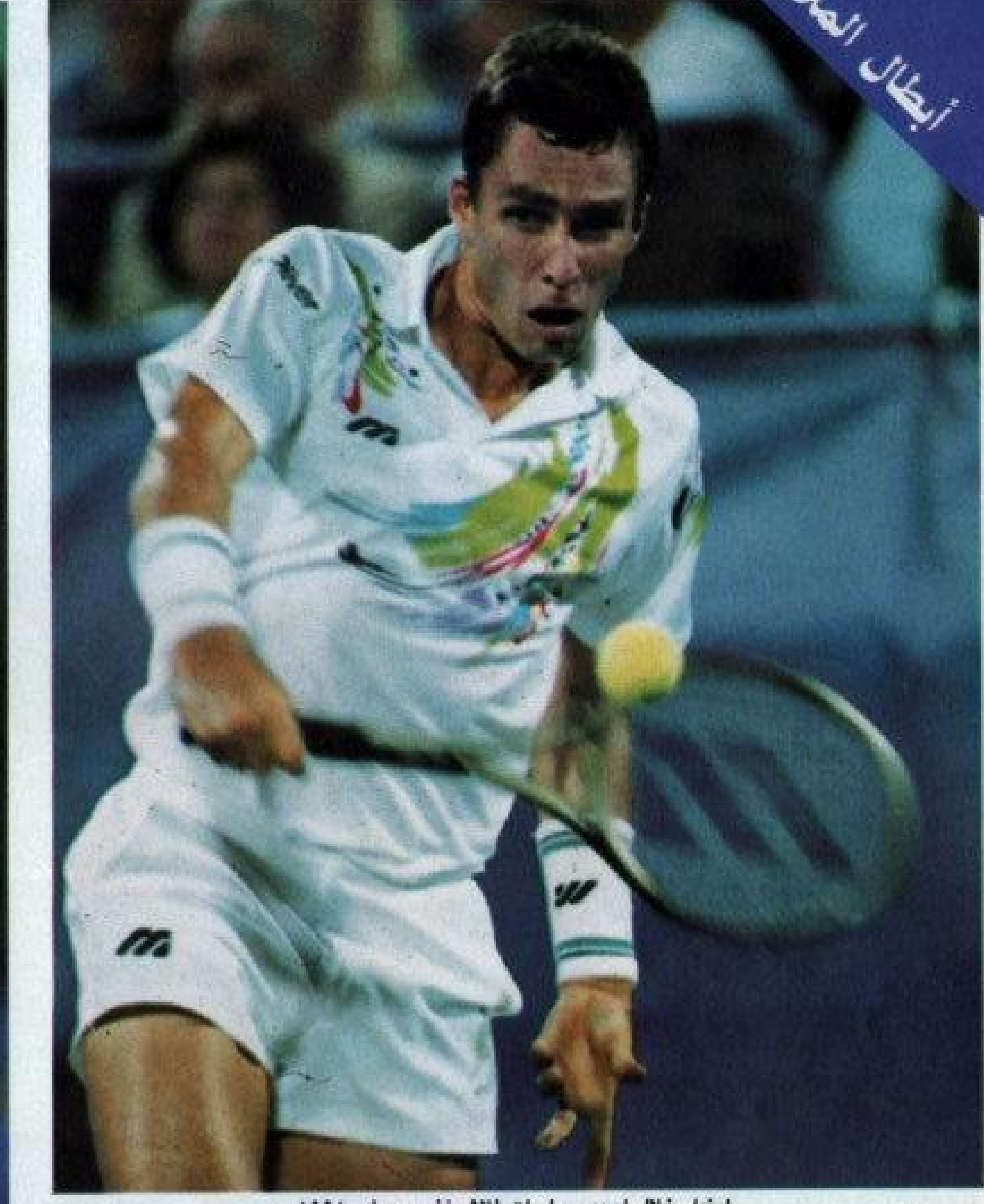
فبالاضافة إلى كونه هدّاف الفريق بلا منازع، أكد جوردان من ناحية ثانية انه لم يفقد إطلاقاً روحه القتالية وتفكيره السليم في قيادة الفريق رغم ابتعاده عن اللعبة طيلة ١٨ شهراً. لذلك، لم يبخل النجم الكبير في تموين زملائه بتمريرات ذكية ومتقنة كما ادى بأمانة الخطة الهجومية المعقدة التي وضعها المدرب فيل جاكسون، لكن ذلك لم يقف حائلاً عنده ضد هوايته في تسجيل النقاط، وقد بلغ ذروة عطائه في ٢٨ آذار (مارس) الماضي ضدّ نيويورك كنيكس، عندما سجل ٥٥ نقطة في مباراة واحدة، وهو أعلى معدل للنقاط في موسم ١٩٩٥، وقد برهنت هذه الشهية عنده لتسجيل النقاط، انه ما زال افضل هدّاف في دوري المحترفين، رغم كثرة النجوم الذين سعوا لانتزاع هذا الشرف منه.

العودة غير المحسوبة

لقد كان بمقدور مايكل جوردان بلوغ لقب دوري المحترفين للمرة الرابعة في ما لو توافرت امامه العناصر ذاتها التي كانت متوفرة له في المواسم الثلاثة السابقة، فبعد عودته إلى شيكاغو، فوجىء جوردان بمتغيرات عدّة في الفريق بدءاً منه، حيث اجبر على حمل الرقم «٤٥» على فانلته بدلاً من الرقم «٢٣» الذي كان يحمله في السابق، والذي تحوّل إلى رمز يزين سقف صالة شيكاغو بولز الجديدة، كما وجد جوردان أن رحيل هوراس غرانت وبيل كارترايت قد ترك فراغاً هائلاً لم يستطع اللاعبون ◆



عودته المظفرة كان باكورتها تسجيل الرقم القياسي في النقاط



ليندل خلال احدى مباريات فلاشينغ ميدو في ١٩٩١

آلام الظهر أجبرته على الاعتزال

ليندل آخر عمالقة التنس

فاجأ الاميركي ايفان ليندل ـ السلوفاكي المولد، اوساط لعبة كرة المضرب في ٢٠ كانون الاول (ديسمبر) الماضي، باعلان اعتزاله نهائياً بسبب الآلام التي لازمته اخيراً في ظهره، ولم تنفع معها محاولات الاطباء لايجاد العلاج الشافي له، مما حدا بطبيبه الخاص الى التاكيد ان ليندل لن يشفى من اصابته مهما كان العلاج. وكان التشنج والتقلص العضلي في ظهره اديا الى تقهقره الى المركز الـ ٥٤ في العالم. بعدما تسيّر الساحة الدولية اسابيع طويلة.

اعتزل ليندل (٣٥ عاماً)، واصبح آخر العمالقة الذين يخلون الساحة بعد السويدي بيورن بورغ والاميركيين جيمي كونورز وجون ماكنرو وكريس ايفرت ومارتينا نافراتيلوفا..

بطل لا يعرف الابتسامة

وعلى الرغم ان ليندل جاهر مراراً انه لا يقرأ كثيراً ما يكتب عنه، وان كرة المضرب عالم بسيط لا يستحق كل هذا العناء، معتبراً ان حياته الاحترافية كناية عن مشاركته في المباراة والعمل على الفوز بها، ثم تحية الخصم والانتقال الى مباراة ثانية!... فقد قال في مناسبة اعتزاله: «لم اتوقع الاعتزال في هذه الظروف، ساشتاق الى كرة المضرب كثيراً...».

واذا كان ليندل لم يحب يوماً التحدث عن مبارياته وانجازاته، فانه ايضاً بطل لا يعرف الابتسامة ابداً، وغالباً ما ارتدى معجبون به قمصاناً في ويمبلدون، التي بقي سجله خالياً من القابها باستثناء لقب الناشئين ١٩٧٨ عليها عبارة «ابتسم يا ليندل».

حين انسحب ليندل امام برند كارباكو، خلال دورة الولايات المتحدة المفتوحة العالم الماضي. لم يكن يظن انه سيلعب للمرة الاخيرة، واعتقد ان الحالة مشابهة لما سبق ومرّ به من قبل. وحاول لاحقاً العودة لكن آلام الظهر كانت مبرّحة. فبدأ قرار الاعتزال ينضج تدريجيا، خصوصاً وان العملية الجراحية لم تنجح. ولم يعد جائزاً الاكثار من الانسحابات، بعدما قام بذلك ١٨ مرة خلال الموسم الاخير.

٩٤ لقباً بالارادة الحديدية

باشر ليندل مسيرته في عالم الشهرة عندما احرز مسابقة اورانج بول الاميركية للناشئين العام ١٩٧٧. وكان في سن السابعة عشرة، وذلك على حساب الفرنسي يانيك نوا. وقد شجعته والدته اولغا منذ نعومة اظفاره ليبرع في عالم كرة المضرب.

ثم احترف العام ١٩٧٩، وكانت دورته الاولى ضمن الغران شيليم العام ١٩٩١ عندما خسر امام بورغ (٢ ـ ٣) في نهائي رولان غاروس، قبل ان يكتسب سمعته الطيبة على الرغم من خسارته امام كونورز في نهائي

بطولة الولايات المتحدة ١٩٨٢، وايضا خسارتيه العام ١٩٨٣ في نهائي اوستراليا والولايات المتحدة.. ثم استقل قطار التألق والانتصارات العام ١٩٨٤، حيث احرز لقب رولان غاروس وبعدما كان خاسراً (صفر ـ ٢) امام جون ماكنرو وكرت سبحة الامجاد حيث بلغت حصيلة منها ٩٤ لقباً بينها ٨ في الدورات الكبرى».

عرف ليندل بارادته الحديدية التي كفلت له الصمود في بذل المجهود البدني الشاق، فوصل الى القمة واستمر طويلاً زعيماً عليها. وتميّز باعصابه الباردة، مما حدا بالنقاد الى القول «انه قطعة صفيح ركب عليها وجه فولاذي»، كما تفوق بالارسال السريع باليد اليمنى.

يقيم لندل في قصر من قصور مدينة غرينيتش في ولاية كنكتيكت الاميركية، اشتراه منذ اعوام عدة بأربعة ملايين دولار. وداخل حدائقه، يزاول لعبة الغولف التي بقيت سلواه الرياضية بالاضافة الى الهوكي على الجليد، كما يهتم بالفنون التشكيلية ويملك المجموعة الكاملة تقريباً للفنان الفونس موشا ويصف ليندل حياته الجديدة بالهانئة، «مثل الصغار تماماً، لكنه لم يحمل مضرباً منذ مطلع هذه السنة، لانه اذا لعب مدة نصف ساعة يعاوده الالم في ظهره، لذا «منعت من هذه المتعة كما منعت من التزلج ايضاً».

يغفو خلال متابعة المباريات!

ويتابع ليندل تمارين خاصة لظهره، ست او سبع مرات اسبوعياً بمعدل ساعة ونصف الساعة كل يوم، كما يتفادى التنقل كثيراً. ويملك لندل حالياً شركة للادوات والمعدات الرياضية وادارة الدورات والمباريات، ومن خلالها يدير الناديين اللذين يملكهما في ويستون وغرينيتش. كما ينظم دورات عدة في الولايات الاميركية خلال الصيف. وهناك مشاريع كثيرة يخطط لها ويبقى الاعلان عنها مرهونا بمباشرة تنفيذها.

ويوم اعتزاله، اكدّ ليندل انه سيبقى في عالم ك... المضرب، واعلن اخيراً انه قد يكون من اعضاء اللج... المنظمة لدورة الولايات المتحدة هذا الموسم.

واللافت ان ليندل لم يعد يعير منافسات اللعبة اهتما... كبيراً، ويكشف انه يتابع بعض المباريات الهامة فقط ع... الشاشة الصغيرة، «وكثيراً ما نمت خلال ذلك»، ك... يشاهد سباقات الفورمولا واحد.

ويبدي ليندل اعجاباً كبيراً بمواطنيه بيت سامبرا... واندريه اغاسي. «فطاقة الاول لا تقارن، والثاني مذهل،... استطيع احياناً تحليل ادائه...».

ولم يكوّن ليندل صداقات وطيدة بين ابطال اللعب... و«شلته» الحالية من محيطه الرياضي الجديد اي بعض... مزاولي الغولف والهوكي على الجليد، خصوصاً انه عض... في مجلس ادارة نادي والرز هاتفورد.

ليندل خلال دورة رولان غاروس في ١٩٨٨

بطاقة مميزة

- ولد ايفان ليندل في ١٩٦٠/٣/٧ في... اوسترافا.
- متزوج من سامنتا فرانكل منذ العام ١٩٨٩... التي انجبت له اربع فتيات: ماريكا والتوأمان كارولين... وايزابيل ثم دانيالا.
- حقق ليندل ثمانية القاب في دورات «الغران... شيليم»:
  - ـ اوستراليا: ١٩٨٩ و ١٩٩٠.
  - ـ رولان غاروس: ١٩٨٤ و ١٩٨٦ و ١٩٨٧.
  - ـ الولايات المتحدة: ١٩٨٥ و ١٩٨٦ و ١٩٨٧.
- فاز بكاس ديفيس العام ١٩٨٠ في براغ، مع... الفريق التشيكوسلوفاكي الذي ضمّ بافل سلوزيل... وتوماس شميد (الفوز على ايطاليا ٤ ـ ١).
- فاز بلقب الماسترز خمس مرات: ١٩٨٢... و ١٩٨٣و ١٩٨٦ (مرتين) و ١٩٨٧.
- سجل فوزه الاول في دورة هيوستن ١٩٨٠، والاخير... في دورة طوكيو ١٩٩٣.
- يضم سجله ٩٤ لقباً، كما خسر في ٥١ مباراة... نهائية. وهو اللاعب الوحيد الذي احرز لقباً واحداً... على الاقل في كل سنة من ١٩٨٠ الى ١٩٩٣.
- لم يخسر في ٤٤ مباراة على التوالي من... تشرين الاول ـ اكتوبر ١٩٨١ الى شباط ـ فبراير... ١٩٨٢، وفي ٦٦ مباراة على التوالي داخل قاعة... مقفلة من تشرين الاول ـ اكتوبر ١٩٨١ الى كانون... الثاني ـ يناير ١٩٨٣.
- يحمل الرقم القياسي في تربعه على عرش... الصدارة العالمية حين امضى ٢٧٠ اسبوعاً... واستمر ١٥٧ اسبوعاً على التوالي في المركز الاول... من ١٩٨٥/٩/٩ الى ١٩٨٨/٩/٥. وكان صنف اول... في العالم للمرة الاولى في ١٩٨٣/٢/٢٨.
- حصد ثروة قياسية ايضاً من الجوائز النقدية... التي غنمها، ومقدارها ٢٠٥١٢٤١٧ دولاراً.



الكرة الذهبية بين ايدي ستويشكوف وكرويف

لأنّ النجم البلغاري قادر على عرقلة خطط المدرّب الهولندي

ثورة كرويف تستكمل برأس ستويشكوف

أثار خبر استمرار يوهان كرويف لموسم اخر على الأقل، على رأس الجهاز التدريبي لبرشلونة، ردود فعل متباينة، فالذين يعتبرونه من اسباب نجاح الفريق الكاتالوني في السنوات الأخيرة شعروا بالارتياح، اما الذين يشتكون من مزاجيته فأخذوا يندبون حظهم.

لسبع سنوات اثار كرويف ردود فعل متناقضة حوله، فكان لكل قرار يتخذه، وجهه السلبي ووجهه الايجابي.

الذين هاجموه يعتبرون ان ٩٠ بالمائة من الانتصارات التي حققها برشلونة، كانت بفضل النوعية الاستثنائية، انسانياً ورياضياً، للتشكيلة التي اعتمدها كرويف. ويجد المنتقدون ان تشكيلة بهذا العدد الهائل من النجوم، كان يجب عليها تامين بطولة الدوري قبل اسابيع على انتهائها.

يؤخذ على يوهان كرويف، رغم وجود هؤلاء الابطال، انه فضل التفريط بالذين كانوا من اهم اسباب نجاح الفريق. لكن رغم ذلك فإن الرئيس نونيز ظل على إيمانه بأن كرويف يبقى اعظم مدرب خدم في برشلونة من بين العشرات الذين سبقوه في هذه المهمة، فهو فاز في السنوات الخمس الأخيرة بالقاب لم يحققها في عشرات السنوات، ففاز برشلونة أربع مرات ببطولة الدوري، وبكأس اوروبا، وبكأس الكؤوس، وبكأس السوبر الأوروبية وبكأس الملك، وبكأس السوبر الاسبانية.

وقد استغل كرويف كرم نونيز ليعيش مثل الملوك

وليتقاضى راتبا خياليا.. بينما ابرم ٣٧ عقدا وتنازل عن ٤٢ لاعباً، وخسر الفريق من جراء ذلك ١٨ مليون دولاراً!

تضييق الخناق

معروف ان كرويف دأب منذ فترة طويلة على فرض سيطرته على النادي، من خلال التخلص من نجوم الفريق الواحد تلو الآخر، فكان اول ضحاياه الانكليزي غاري لينيكر، ثم تبعه الدانمركي مايكل لاودروب، واختار البرازيلي روماريو الهرب، ثم حاول كرويف نصب الشرك للبلغاري هريستو ستويشكوف، خاصة وان المدرب الهولندي كان خطط بعناية فائقة لشطب هريستو من النادي، لذلك بادر هذا الاخير لتحضير نفسه الى ما بعد مرحلة برشلونة، خصوصاً بعدما وجد ان الخناق بدأ يضيق حول عنقه، لكن ما خطط له كرويف، لم يلق صدى إيجابياً لدى الجماهير الكاتالونية التي لم تهضم لغاية الآن، رحيل مايكل لاودروب، كما انها لم تستفق بعد من صدمة فقدان روماريو، بذلك خشي هذا الجمهور ان تكون ايام ستويشكوف معدودة مع برشلونة، ولا سيما ان النجم البلغاري بات مصدر الفرح الوحيد للجمهور.

وفي هذه الاثناء تساءل البعض: هل يتكرر ما حدث في شباط (فبراير) ١٩٧٦ عندما طلب كرويف اللاعب في برشلونة آنذاك اعفاءه من خدماته إذا ابقت الادارة على المدرب فايسفايلر الذي كانت علاقته سيئة باللاعب الهولندي، وكانت النتيجة ان فصل المدرب؟

ولكن ستويشكوف مدرك ان الوضع مختلف الآن لأن الادارة اطلقت يد المدرب في كل شيء، لذا بدأ النجم البلغاري يعيش اللحظات التي سيقدم فيها على وضع قميص برشلونة في الخزانة لكي يصبح من الذكريات.

لست ملاكاً!

ومن ينظر الى ماضي ستويشكوف في برشلونة يراه مشرقاً، ومن جملة الالقاب التي حققها هناك كان لقبه الأخير في كانون الأول (ديسمبر) الماضي عندما فاز بالكرة الذهبية التي تقدمها «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب في أوروبا، يومها قيل ان كرويف كانت له اليد الطولى في هذا الفوز، لكن ستويشكوف كان وما زال يعتبر ذلك نوعاً من ذر الرماد في العيون، لانه استحق الجائزة بكل جدارة، وبدون اي تأثير من كرويف، الذي يحاول، على ما يبدو، التنكر للجهود التي قام بها لاعبه في فترة كان فيها كرويف في أشد الحاجة لمن يدعمه في الملعب. ولكن الفرحة الكبرى التي عاشها هريستو ستويشكوف بعد نيله الكرة الذهبية لم تدم سوى ثلاثة أشهر، بدليل ان النجم الدولي البلغاري عاد الى دوامة الصراع مع مدربه يوهان كرويف الذي لعب دوراً كبيراً في هذه العملية ممهداً لذلك بتصريحه الشهير الذي قال فيه ان ستويشكوف لا يستحق الكرة الذهبية. ومنذ ذلك الحين ادرك النجم البلغاري ان وجوده في الفريق اصبحت دونه عقبات، وان كرويف يحاول جاهداً اغتيال ماضيه وتشويه سمعته امام الصحافة التي كانت تلاحقه والتي كان يبتسم لها، لكنه كان يخفي خلف هذه الابتسامة مشروع حلم ضاع منه. ولكن ستويشكوف لم تفلت منه سوى تلك العبارة التي قالها في احدى المناسبات واصفاً فيها كرويف بانه يفكر كلاعب وليس كمدرب، وبأنه يعتبر نفسه افضل من الجميع.

وبخلاف هذا التصريح، نشرت صحيفة «الموندو ديبورتيفو» رسالة مفتوحة من ستويشكوف الى جمهور برشلونة قال فيها موجهاً كلامه الى كرويف:

«انا لست ملاكاً، ولا يمكنك معاقبتي على كل شيء يحدث في النادي، وإذا كانت هناك امور بحقي تريد تحقيقها، فأرجو ان تكون معالجتك لها بصراحة وبرجولة، وانا مستعد للمحاورة، ولم اتهرب يوماً من مسؤولياتي تجاه النادي، اما إذا كان ذلك نوعاً من ذر الرماد في العيون بقصد التخلص مني بطريقة غير لائقة، فانا ايضاً على استعداد لدرس الأمور معك، لأن القضية لم تعد تتحمل اكثر من ذلك، خصوصاً وان لدي عروضاً من اندية كثيرة ابرزها من الانتر ومن ميلانو».

الحرب على ستويشكوف تمهيداً لثورة

لكن رغم التغطية التي حاول ستويشكوف إضفاءها على مشكلته مع مدربه، فإن السواد الأعظم من العالم بات على يقين بأن المشكلة اعمق من ذلك بكثير. فكرويف يخطط على ما يبدو لثورة عارمة في النادي تؤدي الى تبديل وجهه بشكل جذري، وهو كان مهد لذلك منذ ◆



ستويشكوف خلال مباراة برشلونة وسان جيرمان في بطولة اندية اوروبا

الموسم الماضي عندما أجبر لاودروب على حزم امتعته بسرعة والذهاب الى ريال مدريد، كما لم يتوان هذا الموسم عن مباركة انتقال روماريو الى فلامنغو.

ومن أجل ان تخلو الساحة نهائياً، قرر كرويف هذه المرة ضرب الحديد وهو حام، لذلك فتح جبهة واسعة مع ستويشكوف اكبر نجوم الفريق، الهدف منها تحطيمه، الأمر الذي يؤدي الى تداعي بقية الفريق من بعده بشكل تلقائي.

ومن يتابع تصريحات كرويف بشكل دوري يشتم من خلف هذه التصريحات ما يضمره، فهو لم يفوت اية مقابلة إلا وسخر فيها من ماضي لاعبيه، خصوصاً غير المشهورين منهم، وهو طالما روّج لرحيل كويمان، ولقرب التخلص من هاجي، وذلك بقصد «تطفيش» لاعبيه الأجانب كلهم والتعاقد مع غيرهم، وهو أمر يعمل له منذ فترة ليست بالقصيرة.

اما بخصوص الروسي كورنييف، فإن كرويف لا يعتبره مبدئياً مع برشلونة حتى يبقى فيه، وبالعودة الى الصيف الماضي فإن الجميع ما زالوا يذكرون الحملة التي شنها كرويف، فتخلص فيها من حارس المرمى زوبيزاريتا ومن اللاعبين غواكوتشيا وخوليو ساليناس وخوان كارلوس ولاودروب، وعلى رماد هؤلاء خطط كرويف بعناية لاكمال ثورته، قاصداً من خلف ذلك تبديل الجزء الاكبر من جلد الفريق، فيما بقي كرويف مخلصاً لبعض محاربيه المحليين مثل غوارديولا وباكيرو وبعض اللاعبين الناشئين.

لا احد ينكر قدرة كرويف على التبديل ومن ثم التعايش مع الواقع الجديد، لكن يبقى عليه اولاً التخلص من الآثار التي ستتركها خطوته الثورية، فإذا كان كرويف ارتاح فعلاً بعد رحيل روماريو، فإن مشكلته كانت تكمن في وجود ستويشكوف الذي كان يعتبر نجم الفريق بدون منازع، ولانه كان الوحيد القادر على عرقلة خطط كرويف رغم معرفة هذا الاخير بأن نجمه البلغاري سيحزم امتعته في النهاية، إذا ظل حال الجفاء قائماً بينهما.

حقبة ما بعد برشلونة

لكن من يعرف حقيقة ستويشكوف يدرك بأن هذا الرجل اختار مهادنة كرويف والسير معه حتى نهاية الموسم بالتي هي أحسن، حتى لا يجبر على حرق نفسه مثلما صنع روماريو الذي انتقل الى فلامنغو لقاء اربعة ملايين دولار، مع ان سعره هو اكثر من ذلك بثلاثة اضعاف.

وهريستو الذي احتفل بعيد ميلاده التاسع والعشرين، بدأ يهيء نفسه الى حقبة ما بعد برشلونة، خصوصاً وإن الخيارات امامه كثيرة، مثل الانتقال الى انترناسيونالي في عملية تبادل بينه وبين الهولندي الدولي بيرغكامب؟ كما ان باريس كانت وما زالت في الحسبان، كما كان هناك احتمال للبقاء في اسبانيا، لكن ليس مع ريال مدريد بالطبع، لأن ستويشكوف عاهد نفسه في حال البقاء في اسبانيا الا ينتقل الى صفوف الد اعداء برشلونة، محاولاً عدم تكرار ما أقدم عليه لاودروب الذي اسهم في ثورة ريال مدريد التي قادته لتصدر قائمة الدوري، كما ان ستويشكوف لم ينسَ صداقته للمدرب كارلوس البرتو بيريرا لكنه لم يفكر في استثمار هذه الصداقة في سبيل الولوج من باب فريق اسبانيول، لأنه متيقن بأن وجوده هناك سيقطع برزق مواطنه بينيف، وكذلك برزق الصربي مياتوفيتش الذي بدأ يسترعي انتباه كرويف.

لقد كان ستويشكوف يعرف انه في حال حزم امتعته في النهاية، حسب ما يتمنى كرويف، فإن اجتيازه لحدود مدينة برشلونة سيتطلب منه التفكير بالأمر بشكل معمق، لان المرحلة القادمة ستكون الاصعب، وهو الحريص على عدم دفع الأمور الى نهايتها مع الجمهور الذي يعشقه والذي لن يغفر له في حال قرر في النهاية التنكر لماضيه في المدينة التي احبته.

لم يصنْ حصانه

لقد كان باستطاعة النجم البلغاري كسب معركته ضد مدربه لو فكر في لجم لسانه، واختار التوقيت السليم لذلك، خصوصاً بعد تراجع شعبية كرويف، لكن ستويشكوف عجّل في حفر قبره بأظافره بعد التصريح الذي ادلى به لمجلة «دون بالون» والذي قال فيه ان برشلونة لن يستطيع مجابهة فريق بلغاري من الدرجة الثانية في حال غادر هو وباكيرو وكويمان الفريق!

والتصريح على خطورته، دفع بخوسيه ماريا ميغيلا الى توبيخ النجم البلغاري، خاصة بعد تململ جمهور برشلونة الذي اعتبر ان مهاجمة تشكيلة الفريق خطأ كبير ارتكبه ستويشكوف.

يفسر البعض تصريحات ستويشكوف المفاجئة بأنها جاءت تعبيراً عن رغبته في مغادرة الفريق، كما انه كان يرمي من خلف ذلك ان يشاركه الجمهور الاسباني انزعاجه من ضغوط كرويف عليه.

والعتب الكبير من محبي هذا النجم يعود الى انه كان بامكانه الخروج من الباب الواسع بدون ان يزيد في هموم الفريق، فهو هاجم زملاءه مع ان معظم هؤلاء ساندوه في موقفه ضد كرويف.

لقد اخطأ ستويشكوف لانه لم يحصر هجومه بالمدرب، ولو فعل لالتف الجميع حوله، لان معظم اللاعبين في برشلونة لديهم اكثر من مبرر لانتقاد المدرب الهولندي «المستبد»، فقال باكيرو: على ستويشكوف تحمل مسؤولية كلامه ونتائجه، فهو عزل نفسه عن الفريق. اما كويمان فقال، انه إذا كان ستويشكوف مزعوجاً يمكنه حزم حقائبه ويرحل لانه الحل الامثل له ولنا.

اما خوسيه ماريا فقال، ان كلمات ستويشكوف عبرت عن مستواه المتواضع، في حين قال فيرير، إن ستويشكوف خسر كثيراً بسبب تصريحاته ففقد بذلك مودة زملائه وعطف جمهوره.

برشلونة لا يتحمل الاثنين معا

وفي ظل هذه الأجواء القاتمة تحرك فاعلو الخير، وهم قلائل، في سبيل ردم الهوة ما بين كرويف وستويشكوف، فطالبوا بتدخل رئيس النادي نونيز لانه الشخص الوحيد القادر على إنقاذ الموقف، فبرشلونة بحاجة لكرويف ولستويشكوف معاً لكي يبقى بين الفرق القوية. فلا احد مثل «السيد» كرويف لاعادة بناء تشكيلة قوية، ولا احد مثل ستويشكوف لزعزعة صفوف الفريق الخصم.

لكن يبدو أن توازن القوى هذا ظل محكوماً بالفشل برغم محاولات البعض رأب الصدع بين الجانبين، لأن المعادلة التي كانت قائمة كانت تسير على النهج القائل بانه إذا بقي كرويف على رأس الجهاز التدريبي، فإن ستويشكوف سيغادر. وقد اشتغل على هذه المعادلة متتبعو أخبار النجوم، خصوصاً بعد هجمة الأندية بالجملة للظفر بتوقيع هريستو، وفي مقدمها الأنتر، وبارما، وباري سان - جيرمان.

لقد فجر سقوط برشلونة في ربع نهائي كأس نوادي اوروبا الأوضاع اكثر بين يوهان ونجمه البلغاري، وقد جاء هذا السقوط لكي يكشف عمق الأزمة بين الرجلين اللذين كان الواحد منهما يناصب العداء للآخر منذ فترة طويلة، لكن مصلحة الفريق العليا، فرضت على كل منهما تأجيل خلافاته حتى تنجلي الأمور بالنسبة للبطولات التي يخوضها الفريق.

ومضت اشهر، وبدلاً من أن تأخذ الأمور منحى ايجابياً بالنسبة للفريق الكاتالوني، إذ بالأوضاع تسير من سيء الى اسوأ، فعلى جبهة الدوري افلتت البطولة نهائياً من بين يدي لاعبي كرويف، اما على جبهة كأس نوادي اوروبا فقد انتهت بكارثة قضت بشطب اسم النادي نهائياً من المسابقة، وهذا ما دفع كلاً من كرويف وستويشكوف لان ينتهز واحدهما الفرصة للانقضاض على الآخر، فبدأ كرويف حربه الشعواء على ستويشكوف عبر الصحافة الاسبانية، فما كان من النجم البلغاري إلا أن ردّ عليه عبر الصحافة البلغارية وتحديداً في صحيفة «ستاندارت»، وقد شن النجم البلغاري هجوماً كاسحاً على

كرويف محملاً إياه المسؤولية عن سلسلة الهزائم التي مني بها الفريق، متهماً إياه بالديكتاتورية وبالأنانية وبالكذب، وقد كشف ستويشكوف في تصريحه ان كرويف حاول مراراً وتكراراً تحميله مسؤولية هزائم برشلونة، تارة عبر اتهامه بانه لم يكن على وفاق مع زملائه خصوصاً مع يوردي كرويف (ابن المدرب) وانغوي، وطوراً على انه كان يمهد السبيل الى مغادرة برشلونة بإثارته للمشاكل من اجل ان تعجل الادارة في الاستغناء عنه.

ويقول خوسيه ميغيلا مدير أعمال النجم البلغاري، ان المعادلة التي كانت سائدة في برشلونة كانت تظهر ان لا مجال لأن يتعايش ستويشكوف وكرويف مع بعضهما، اي ان على احدهما مغادرة برشلونة ليبقى الآخر.

كوكتيل العروض

ويقول بطل الكرة الذهبية ١٩٩٥: إن الشخص الوحيد الذي تحدث عن انتقالي هو كرويف، في حين ان إدارة برشلونة لم تعط رأيها بهذا الموضوع، وهي كانت رفضت في السابق عروضاً كثيرة من الانتر وبارما وسان - جيرمان وفيورنتينا، مضيعة عليها وعليّ اموالاً طائلة، كما يعلم نونيز وكرويف، يضيف ستويشكوف، انني لم أجر اي اتصال مع اي نادٍ خارجي، وجلّ ما قمت به أنني استمزجت إدارة برشلونة في امكانية تمديد عقدي، وقد وافقت الادارة بشكل مبدئي على ان يكون التمديد لغاية آخر موسم ١٩٩٨، لكن كرويف وقف بالمرصاد لهذه المحاولة وقد نجح في تفشيلها.

امام «الفيتو» الذي وضعه كرويف، نشطت تحركات الأندية الخارجية، مثل الانتر الذي اتصل بالنجم البلغاري عبر طرف ثالث هو لويس سواريز (لاعب سابق في برشلونة والأنتر ولاعب منتخب اسبانيا السابق وحامل الكرة الذهبية)، وقد حاول هذا الأخير إجراء صفقة تغطي بمبادلة بيرغكامب لاعب الأنتر بستويشكوف، لكن هذه المبادرة ماتت قبل أن تبصر النور، لأن كرويف لم يعد يقبض مواطنه الهولندي جدياً بعد مسيرته الفاشلة في ايطاليا.

وبالاضافة الى الأنتر، دخل بارما الميدان، خصوصا بعدما تعقدت قضية فيغو لاعب سبورتنغ البرتغالي الذي حرم من اللعب سنتين في الأندية الايطالية بعدما وقع لمصلحة ناديين ايطاليين في الوقت ذاته، وهما جوفنتوس وبارما، لذلك حاول النادي الأخير الاستفادة من هذه الحالة الشاذة الى حدودها القصوى، خصوصا بعدما أبدى كرويف إعجابه بالنجم البرتغالي، في حين بادله سكالا مدرب بارما بالمثل وهو الذي صرح اكثر من مرة انه من أشد المعجبين بألعاب وبجنون النجم البلغاري.

إلى جانب الأنتر وبارما كان هناك ايضا باري سان - جيرمان الذي كشف عن نيّته في إمكانية ضمّ ستويشكوف، بينما كان يطمح بايرن ميونيخ الى اكثر من ذلك، وهو الاستفادة من الثنائي البلغاري كوستا دينوف - ستويشكوف معا.

وفي خضمّ هذا الكوكتيل من الصراعات بين الأندية المذكورة وربما غيرها في المستقبل، يبدو ان مسألة الحسم في قضية النجم البلغاري ستأخذ مداها وذلك قبل ان تنقشع الغيمة في النهاية حيث سيعرف اسم النادي الذي تمكن في النهاية من التقاط الدجاجة التي تبيض ذهبا.

احلام كرويف دونها عقبات

أما ما هو المخطط الذي كان وضعه كرويف بعد تأكده أنّ الساحة دانت له في النهاية؟ هذا الأمر مرهون طبعا بسياسة رئيس النادي نونيز الاقتصادية الذي يسعى لحصر النفقات، الأمر الذي سيؤدي حتما إلى نوع من

التصادم بين المدرب القوي وبين رئيسه، لأن لائ
اللاعبين طويلة جداً، وقد لا تكفي الملايين الثمانية ا
رصدتها الادارة لارضاء طموحات كرويف، الذي ما ر
يأخذ على هذه الادارة كيف جرّت سياسة التقشف ا
اتبعتها في الموسم الماضي الويلات على الفريق،
اداء كل لاعب منسجم كما يبدو مع ثم

يقول كروي
«يجب التمييز بين الصفقات النا
وبين التبذير، فإن وجدنا انه
الدفع بسخاء لتدعيم الفريق
مناص من الاقدام على ذ
فهناك اموال طائلة من ج
صفقة روماريو مع فلامـ
واكد كرويف انه سيت
الموسم القادم لتحقيق ا
وامال جمهوره، إنه ي
التخلي عن عشرة لاع
لائحة المرشحين للانت
الى برشلونة تطول،
كرويف يفضل ستة لاع
ثلاثة اسبان وهم
فران، كامينيرو، و
اجانب هم: بوبس
وميخاتوفي
وسو

ستويشكوف الحانق

تقلّص الهيمنة الايطالية وعودة العملاق الهولندي

اجاكس فريق القرن المقبل

إعداد سمير بشير


دينو باجيو يحمل كاس الاتحاد

تورتشيللي يعرقل زولا في نهائي كاس الاتحاد بين جوفنتوس وبارما

خرجت بطولة الكؤوس الاوروبية الثلاثة عن إطارها التقليدي في موسم ١٩٩٥، بعدما اسفرت المواجهات الاخيرة على الألقاب الثلاثة عن استبعاد الأندية الكبيرة العريقة المتخصصة بهذه البطولات كميلانو وجوفنتوس والارسنال، وحلول اسماء اقل بريقاً مكانها مثل بارما وريال ساراغوسا واجاكس، ومما زاد في غرابة الانتصارات التي حققتها الأندية الثلاثة، انها كانت المرّة الأولى التي تحرز فيها اللقب في تاريخها، هذا بالنسبة لبارما الايطالي الذي هزم مواطنه العريق جوفنتوس (١/صفر) ذهاباً وتعادل معه (١/١) إياباً، وذلك في بطولة كاس الاتحاد، وكذلك بالنسبة لريال ساراغوسا الاسباني الذي احرز بطولة كاس الكؤوس للمرة الأولى في تاريخه بعد فوزه على حامل اللقب الارسنال الانكليزي (١/٢)، بينما اختلفت الامور قليلاً بالنسبة لأجاكس الهولندي الذي عاد لكي يحمل كاس اندية اوروبا بعد غياب عن مسرحها دام ٢٢ عاماً، وذلك على حساب ميلانو الايطالي حامل اللقب، بعد فوزه عليه في مباراة القرن كما اطلق عليها (١/صفر).

لقد حكمت بطولة كؤوس اوروبا هذا الموسم بجملة من الأمور، ابرزها عدم تمكن الأندية الايطالية من الخروج بالثلاثية كما صنعت في مناسبتين سابقتين.

اما الحدث الثاني الذي فرض نفسه في البطولة، فهو محافظة اجاكس امستردام على سجله خالياً من الهزائم، ليس على صعيد كاس اندية اوروبا فحسب، بل ايضاً على الصعيد الدوري الهولندي الذي فاز ببطولته، وهذا بدون ادنى ريب انجاز تاريخي لم يسبق لأي ناد مهما علا شانه ان قام بمثله.

واللافت ايضاً في المسابقات الثلاث، تمكن اجاكس من أن يصبح ثاني فريق يفوز بالكؤوس الثلاث بعد جوفنتوس، والمرّة الرابعة التي يحرز فيها كاس اندية اوروبا التي سبق وحملها ثلاث مرات متتالية اعوام ١٩٧١، ١٩٧٢ و١٩٧٣. كما ان فوز اجاكس على ميلانو هو بمثابة ثار من جانب الفريق الهولندي الذي هزم في نهائي الكاس ذاتها أمام ميلانو العام ١٩٦٩.

يذكر أن الفريق الهولندي الذي حقق فوزه الثالث هذا الموسم على الفريق الايطالي، حال ايضاً دون تمكن ميلانو من الفوز بكاس اوروبا ست مرات حارماً إياه من معادلة الرقم الذي يحمله ريال مدريد الاسباني، بطل اواخر الخمسينات ومنتصف الستينات، كما ادى خروج ميلانو مهزوماً في نهائي كاس اوروبا، الى انتزاع آخر ورقة من بين يديه ليخرج في نهاية موسم ١٩٩٥ بدون ان يحرز اي لقب، وبات عليه ان يشارك في الموسم القادم في مسابقة كاس الاتحاد الأوروبي.

وكما ميلانو، فقد فشل الارسنال بدوره في أن يصبح اول فريق يحتفظ بكاس الكؤوس عامين متتاليين، فكان بذلك سابع فريق حامل اللقب يخسر في العام التالي. ◆


الساعة الاخيرة لفرانك ريبكارد في فيينا توجته ملكاً قبل الاعتزال




سيمان حارس الارسنال يفشل في صد كرة نعيم مهاجم سراغوسا

ساراغوسا الاسباني بطل كاس الكؤوس للمرة الاولى

كأس الأندية

أجاكس خرج من القمقم وميلانو لم يعد الأعظم

«إذا كان هناك فريق يجب عليه عدم العيش على الذكريات فهذا الفريق هو ميلانو».

هذه العبارة الشهيرة، كان أطلقها لويس فان غال مدرب أجاكس، عشية لقاء فريقه المنتظر مع ميلانو على اللقب الاربعين لكاس اوروبا للأندية البطلة في ملعب «ارنست هابل» في فيينا في ٢٤ ايار (مايو) الماضي.

وما قاله المدرب غال، وجد ترجمته سريعاً على الارض، عندما فاجأ فريقه اليافع، العالم الكروي في تلك الليلة التاريخية، بإنزاله هزيمة غير متوقعة بميلانو اعظم فريق في العالم، وصاحب السجل العريق بالانتصارات على انواعها.

فبهدف وحيد سجّله اللاعب الاحتياطي باتريك كلويفرت (١٨ عاماً) في الدقيقة ٨٧ من المباراة، خرج ميلانو العظيم بشيوخه، من التاريخ الكروي، لكي يحلّ مكانه «أجاكس امستردام بشبابه المتدفق الذي يبشر بولادة جيل كروي جديد، سيحمل على منكبيه الشعلة الكروية في القرن الواحد والشعرين.

إذاً، ٢٢ عاماً من الانتظار عاشها أجاكس امستردام في الظل بالنسبة لبطولة كأس الأندية، كما ان نتائجه على صعيد المسابقتين الاخيرتين كانت متواضعة ايضاً، فكان نصيبه فيها فوزه بكأس الكؤوس مرة واحدة العام ١٩٨٧، ومثلها بكأس الاتحاد في العام ١٩٩٢.

اما العام ١٩٩٥، فقد شهد خروج العملاق الهولندي من قمقمه من جديد، وهدفه هذه المرة البطولة الاهم ولا سيما أن مسيرته في الدوري الهولندي كانت مكللة بالنجاح، وكذلك مسيرته على جبهة تصفيات كأس الأندية الأوروبية التي سبق له وفاز فيها على ميلانو بالذات في امستردام وفي تريستي ذهاباً وإياباً.

ان المعادلة التي حكمت المباراة النهائية بين ميلانو وأجاكس، كشفت على أنها صراع على اللقب بين فريق متمرس بالبطولات الاوروبية ولاعبين مخضرمين لهم خبرة طويلة في الميدان الدولي، وبين فريق شاب في صفوفه لاعبان فقط فوق ٢٦ عاماً، هما فرانك ريبكارد (٣٢ عاماً) ودانين بليند (٣٣ عاماً).



كلويفرت (الرقم ١٥) يسجل الهدف التاريخي لاجاكس في مرمى ميلانو

وبحكم التناقض الصارخ بين هاتين المعادلتين، وتبعاً للمبدأ العام الذي يعطي الخبرة الجزء الأهم من ترشيحات الفوز، فإن ميلانو كان الفريق الأوفر حظاً لتحقيق اللقب للمرة السادسة في تاريخه وذلك استناداً الى آراء الخبراء.

لكن ما حصل على الأرض جاء نقيضاً لما قيل، وإن كان الفريق الايطالي، خصوصاً خط دفاعه المتمرس، نجح منذ بداية المباراة في الحدّ كثيراً من حماس الشباب، وحاول في المقابل كسر الطوق المضروب حول منطقته كما نجح في نقل الخطورة الى المنطقة الهولندية رغم افتقاده لأخطر مهاجميه، المونتينيغري ديجان سافيسيفتش المصاب، فكانت محاولات لكل من ماركو سيموني وكريستيان بانوتشي، إلا أن اخطر فرصة لميلانو كانت تلك التي سدّدها سيموني طائرة قبل انتهاء الشوط الأول بدقيقتين، لكن تسديدته مرّت بجانب القائم الأيمن.

هدف تاريخي من قدم احتياطي

في الشوط الثاني بادر لاعبو ميلانو الى الهجوم، لكن ما لبث شباب أجاكس ان انتزعوا المبادرة، تحمل الدفاع الايطالي عبئها.

وحتى يسرّع من وقع اللعبة، بادر المدرب الهولندي فان غال الى إجراء عملية تبديل في الدقيقة ٦٤ خرج بموجبها سيدروف ودخل مكانه النيجيري كانو، وحتى يسيطر تماماً على مجريات اللعبة امام خط دفاع ايطالي أصابه الارهاق، ادخل فان غال اللاعب الناشيء كلويفرت مكان الفنلندي ليتمانن من اجل تحريك خط الهجوم بشكل افعل، وقد أعطت هذه الخطوة ثمارها سريعاً، إذ كادت المباراة تطوي دقيقتها السابعة والثمانين حتى فجّر كلويفرت مفاجأته عندما تلقى كرة عرضية من فرانك ريبكارد، خامس لاعب يحرز الكأس مع ناديين مختلفين، والذي اعتزل بعد نهاية المباراة، فدخل بها المنطقة ومن خلفه الكرواتي بوبان، وعندما حاول الأخير إبعاد الكرة، تهيأت خطأ امام كلويفرت الذي سارع الى ركلها براس قدمه اليمنى من على بعد ثمانية امتار، كرجت متهادية عن يسار حارس ميلانو روسي، فكانت الاصابة التاريخية التي نقلت اجاكس الى راس قمة اقوى اندية اوروبا، بينما ادت هزيمة ميلانو الى طيّ صفحة مجيدة من تاريخ هذا النادي الذي سيشهد، على ما يبدو، عمليات تبديل واسعة، لأن هزيمة الكبار غالباً ما تؤدي الى تبديل النهج القديم بآخر يكون اكثر تطوراً وحداثة لمماشاة المرحلة التي ستلي.

كلويفرت بطل فوز اجاكس على ميلانو

كأس الكؤوس

هدف نعيم في مرمى سيمان كطعنة نجلاء في صدر بطل

يمكن اعتبار تربع ريال ساراغوسا الاسباني
عرش بطولة كأس الكؤوس الأوروبية الخامسة والثلا
بفوزه في المباراة القمة لتي جرت في «البارك دي بر
في باريس، حيث اسقط امام ٤٢ الف متفرج الارس
الانكليزي حامل اللقب (١/٢)، بعد تمديد الوقت ي
اعتبار هذا الفوز بمثابة انتصار شخصي لمدرب الف
الذكي فيكتور فيرنانديز.

ففي اول فوز له بكأس الكؤوس في تاريخه، يك
الفريق الاسباني مدى الجهود التي بذلها خلال مس
الطويلة الشاقة للتربع على عرش ثاني بطولة من
الاهمية بين الكؤوس الثلاثة، وهذا ما خطط له الم
فيرنانديز الذي آثر منذ بداية اللقاء الا تكون تحر
فريقه رتيبة، وهي احدى الميزات التي تتصف فيها
المباريات النهائية الحساسة، ورغم السيطرة الانكل
الواضحة في بداية المباراة، إلا ان لاعبي فيرنا
عرفوا كيف يمتصون الهجمات في العمق التي يشته
الانكليز، فشلّوا قدرات الخط الضارب الانكلي
خصوصاً نجمه يول ميرسون، لينتهي الشوط الأول ع
بدون اهداف.

وفي الشوط الثاني، وبينما كانت الجماهير تنتظ
تتحرك الآلة الانكليزية القاتلة نظراً لفاعليتها و
خبرتها، إذ بالأمور تنقلب لمصلحة الاسبان، الذين ت

لقطات

● تبين ان لقاء ميلانو مع اجاكس ليس الاول بالنسبة لفابيو كابيللو مدرب الفريق الايطالي، اذ تبين ان كابيللو سبق وقابل اجاكس الهولندي في العام ١٩٧٣ بصفته لاعباً، حيث كان يحمل في ذلك الوقت القميص الرقم «١٠»، وقد خسر ميلانو في تلك المباراة التي جرت في بلغراد (١/صفر) سجله نجم تلك الحقبة جوني ريب.

● تمكن مشجعو ميلانو ممن لم يتسنَ لهم مرافقة فريقهم الى فيينا من متابعة المباراة النهائية ضد اجاكس، عبر شاشة عملاقة نصبت في ملعب «سان سيرو» الذي امتلأت مدرجاته على آخرها، وقد تبين، ان المبلغ الذي جمع من شبابيك التذاكر، يوازي تقريباً المبلغ الذي تدفعه جماهير ميلانو عندما يكون فريقها طرفاً في ملعب «سان سيرو».

● فرانك ريبكارد نجم اجاكس امستردام المخضرم ودماغ الفريق المفكر، اعتزل اللعبة دولياً وهو في القمة، إذ تبين ان فوزه ببطولة كاس اوروبا للأندية الابطال بطلة الدوري جاء على حساب النادي الايطالي الذي سبق واستغنى عنه، كما ان هذا الفوز اعتبر انجازاً هاماً لريبكارد الذي حمل كاس الأندية ثلاث مرات لغاية الآن، فقبل ١٩٩٥ كان النجم المذكور حقق هذه الأمنية مرتين مع ميلانو في ١٩٨٩ و١٩٩٠.

● تبين أن اللقاء القمة في فيينا بين اجاكس وميلانو، هو اللقاء الخامس بين الفريقين، في كاس الأندية إذ سبق للفريقين أن تقابلا اول مرة في نهائي العام ١٩٦٩ وقد فاز حينها ميلانو (٤/١)، وبعد خمس سنوات، تقابل الفريقان في كاس السوبر الأوروبية فخسر اجاكس ذهاباً (١/صفر) وسحق خصمه إياباً (٦/صفر)، وفي هذا الموسم تقابل الفريقان ثلاث مرات، تمكن الفريق الهولندي من الفوز فيها جميعها، إذ اسقط ميلانو (٢/صفر) في المباراتين ذهاباً وإياباً في امستردام وفي تريييستي في تصفيات مجموعتهما، ثم هزمه في مباراة اللقب في فيينا (١/صفر).

● الفوز الذي حققه اجاكس في نهائي كاس الأندية الأوروبية هذا الموسم، والذي جاء بعد ٢٢ عاماً من الانتظار، سلط الاضواء من جديد على تشكيلة الفريق الذي فاز بالكأس لآخر مرة في العام ١٩٧٣، وقد تبين ان العديد من افراد هذا الفريق ما زالوا في خضم اللعبة، مثل باري هولشوف الذي يدرب فريق وسترلو البلجيكي، وآري هان مدرب باوك سالونيك اليوناني ويوهان نيسكنز مدرب ستوفا السويسري، ويوهان كرويف مدرب برشلونة الاسباني، وورد كرول الذي يشرف على تدريب المنتخب الاولمبي المصري، وجون ريب المسؤول عن فريق زفارتي شابن الهاوي، وجيري وارنولد موهرن المسؤولان عن احدى مدارس تدريب لعبة كرة القدم، ووليم سوربيير الذي يعمل في قطاع التسويق الرياضي، وبيات كيزر الذي يعمل في نطاق التعليق التلفزيوني الرياضي في محطة ار تي ال ٤ الفرنسية والذي يحرر ايضاً في مجلة «اكتويل» الرياضية الهولندية، والالماني هورست بلاكنبورغ الذي ترك المجال الرياضي واتجه للزراعة، وهاينز ستاي الذي يدير مطعماً يمتلكه في فيلسن بهولندا!

● افسح الفوز الذي حققه بارما في بطولة كاس الاتحاد الأوروبي، امام ايطاليا المجال، لكي تعادل اسبانيا في عدد مرات الفوز بكأس الاتحاد الأوروبي، حيث حملت كل من الدولتين اللقب ثماني مرات، بينما تبقى انكلترا حاملة الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بالنسبة لهذه المسابقة، وذلك بفضل اندية ليدز (٢) ليفربول (٢) توتنهام (٢) ارسنال (١) إبسويش (١) ونيوكاسل (١).

● فوت فابريز يورافانيللي فرصة العمر في مباراة فريقه جوفنتوس المصيرية في سان سيرو ضدّ بارما، إذ لم يتمكن النجم المذكور من التسجيل في تلك المباراة رغم الفرص العديدة التي سنحت له مما كان سيرفعه حتماً الى المركز الأول في لائحة ترتيب افضل هدافي هذه المسابقة التي يتصدرها لغاية الآن اولف كيرستن لاعب باير ليفركوزن برصيد ١٠ اهداف، كما لم يتمكن رافانيللي، الذي سجل تسعة اهداف في المسابقة، من الفوز على بارما لكي يحمل بطولة كاس الاتحاد للمرة الثانية في تاريخه.







زولا

رافانيللي

كاس الكؤوس مع ساراغوسا وبدا نعيم الى اليسار

● اهدى جيانفرانكو زولا الفوز الذي احرزه بارما في مسابقة كاس الاتحاد الى زميله المقرب غيسيبي فينشي (٣٢ عاماً) وهو رجل اعمال مشهور كان زولا ارتبط معه بصداقة متينة خلال خدمتهما الاجبارية في الجيش الايطالي، لكن الاتصالات انقطعت بينهما منذ اشهر عدّة بسبب اختفاء فنشي نتيجة خطفه من جانب المافيا الساردية.

● عندما حمل نيفيوسكالا مدرب بارما كاس الاتحاد بين ذراعيه على منصة التتويج بدا التاثر ظاهراً على وجهه، فكانت اول كلمات لفظها عندما رفع الكاس انه يهدي الفوز الى اندريا فورتوناتو مدافع جوفنتوس الأيسر الذي اختفى من الملاعب في نهاية نيسان (ابريل) الماضي بسبب اصابته بالـ «لوكيميا».

● المغربي محمد علي عمار (نعيم) بطل هدف فوز فريقه ريال ساراغوسا على الارسنال في نهائي كاس الكؤوس، غدا بين ليلة وضحاها احد اشهر لاعبي كرة القدم في أوروبا والعالم بسبب الطريقة التي سجل بها هدفه وفي اخر دقيقة من المباراة ضد سيمان حارس الارسنال كان قد امن لناديه الاسباني اول فوز له في المسابقة في تاريخه، كما تمكن «نعيم» بهذا الانجاز من تحقيق ما عجز عن تحقيقه في انكلترا حيث لعب مع توتنهام خمس سنوات لم يفز فيها فريقه مرّة واحدة على الارسنال الذي كان يعتبر عقدة توتنهام.

الاناقة من اولى اهتمامات نعيم

نشأ في برشلونة وتألّق مع توتنهام الانكليزي

نعيم دخل التاريخ مع ساراغوسا

دخل اللاعب المغربي الأصل محمد علي عمار المشهور بـ «نعيم» التاريخ الكروي من بابه الواسع، وذلك بتسجيله هدفاً رائعاً لفريقه الاسباني ساراغوسا من ٤٠ متراً، في مرمى حارس الارسنال الانكليزي دافيد سيمان، قبل صفرة النهاية بثوانٍ قليلة، في لقاء ساراغوسا والارسنال بنهائي كأس الكؤوس الاوروبية. حيث كان ينتظر الجميع، لولا هذا الهدف المفاجيء، انتهاء اللقاء بالتعادل، وحسم النتيجة بركلات الترجيح.

خمس سنوات مع توتنهام

نشأ نعيم في برشلونة، عندما اختاره مدرب برشلونة آنذاك تيري فينابلز في تموز (يوليو) من العام ١٩٨٦، ليكون ضمن الفريق المعد للموسم المقبل، ولكنه لم يخض في الموسم ٨٨ ـ ٨٩ اكثر من ١٢ مباراة مع الفريق الاول، لانه لم ينسجم مع كرويف. ولاسيما بوجود امور وروبرتو اللذين يحظيان بثقة كرويف وتأييده، فغادر بلده الى انكلترا، وانضم الى توتنهام هوتسبرز بفضل فينابلز نفسه، وذلك في شباط (فبراير) ١٩٨٩، وفي مقابل نصف مليون جنيه. وعلق نعيم آنذاك على هذا الانتقال بالقول: «كانت فرصة تعرفي على فينابلز جيدة في برشلونة».

وقد اثبت نعيم كفاءة عالية في توتنهام خلال خمس سنوات واعتبر ان الحظ حالفه هناك، وقد ساعده زملاؤه على التألق، حيث بات اللاعب الاساسي في وسط الفريق.

ويقول: «سررت فعلاً لوصولي الى هذا المستوى ونجحت في تخطي امور كثيرة، منها اللغة والتأقلم والقوة البدنية التي تتطلبها الكرة الانكليزية».

وتعليقاً على ما قاله فينابلز بانه قد اصبح الآن في قمة عطائه، قال نعيم: «بالفعل اجد اني قادر على اجتراح المعجزات وانا اثق بكفاءتي، وكل شيء يبدو لي سهلاً».

وينصح نعيم كل لاعب اسباني بالاستفادة من الخبرة الانكليزية لتحسين مستواه، واكد ان الاصابات العديدة التي تعرض لها لم تخفف من تعلقه بكرة القدم.

لا العب تحت امرة كرويف!

ولم تسر الامور في العام قبل الماضي مع توتنهام كما يجب، فعاد الى اسبانيا بعد خمس سنوات مع توتنهام، ولكنه اختار ساراغوسا، وهذا لا يعني انه يكره برشلونة، لأن طموحه الوحيد كان اللعب مع هذا النادي الذي نشأ فيه وترعرع حين اكتشفه احد صيادي المواهب في النادي الكاتالوني، بل هو يعتبر ان اليوم الذي تعاقد فيه مع برشلونة كان اسعد يوم في حياته ولا يزال حتى الآن.

ويوجه نعيم شكره الى كرويف لانه لم يعتمد عليه في الفريق، مما جعله ينتقل الى انكلترا ليلاقي الشهرة فيها.

ويضيف: «ولكن بصراحة لا احب العودة الى برشلونة، لأنني لا احب اللعب تحت امرته».

وينفي نعيم وجود اي شعور عنده بالحقد تجاه كرويف، لان الاخير تصرف حسب قناعاته، واكد ان الاحترام متبادل بينهما.

وكان بامكان نعيم الاختيار بين الجنسيتين المغربية والاسبانية، فاختار الثانية، مما جعله يشارك في المنتخبات الاسبانية ما دون سن الـ ١٨ و١٩ سنة.

وقد دفعت تجربة نعيم مع الكرة الانكليزية مدرب منتخب اسبانيا الى الاهتمام به.

ولكن أمله خاب لأن مدرب المنتخب الاول لم يستدعه، وتمنى عليه ان يبذل جهداً لرؤية لعبه ومراقبته ليدرك كفاءته.

غير ان نعيم يأمل بأن اللعب مع ساراغوسا سيؤمن له الوصول الى المنتخب. ولاسيما بعد بروزه معه في الدوري وفوزه معه ببطولة كأس الكؤوس الاوروبية بفضل





نعيم يشق طريقه بين اثنين من لاعبي الارسنال.

نعيم في قميص ساراغوسا

هدفه الاسطوري في مرمى الارسنال.

الحياة الاجتماعية الانكليزية حزينة

لقد اعجب نعيم بمستوى الكرة في انكلترا، ولك
يعجب بالحياة الاجتماعية هناك، ووجدها حزينة بال
اليه.

في لندن عاش مع النجم الانكليزي بول غاسك
ويقول نعيم عنه انه فتى مميز بالنسبة لتصرفاته خ
الملعب، وهو يحب المزاح كثيراً وكلاعب هو من الا
عالمياً وهو ساعده كثيراً. وكان الاثنان يتقاسمان
واحدة في الفندق.

ويمتاز نعيم بقدرته على تحدي أقوى المدا
والتغلب عليهم، كما يملك دقة تحرك مذهلة. وهو لا
هدافاً بالفطرة، فقدمه اليمن دقيقة في التسديد لكن
تملك القوة دائماً، وتتركز مهمته على صنع الف
الجيدة لزملائه.

يعتبر نعيم نفسه انساناً عادياً، يتميز بنزاهته و
بأناقته وهو يحب، عدا الكرة، كرة المضرب والغ
احلامه قليلة، يعتبر ان المرأة هي افضل ما خلقه ا
يقدر النزاهة عندها.

يغار على خطيبته ويعتبر الغيرة دليل اهتمام
يخشى مرض السيدا، لكنه لا يعتبره عقاباً من الس
يؤمن بدين الاسلام ويكره الزيف والظلم ويهتم با
ولا يؤمن بأن النقود تؤمن السعادة.

ويرى نعيم ان تعاطي المنشطات يخف يوماً بعد
يتكلم العربية والاسبانية والانكليزية، وكتابه المفض
السيرة الذاتية لمحمد علي كلاي.

بلده المفضل هو المغرب (وطنه الاصلي) اما ا
منتخب كروي برايه فهو منتخب البرازيل لعام ١٩٧٠
اكثر استاد اثر فيه فهو استاد نوكامب (برشلونة)

مونديال الدوحة واجهة لعرض المواهب الجديدة

عمالقة صغار للقرن الواحد والعشرين

تحقيق: سمير بشير، امية حماد، حسن زهيا
الصور لـ : مدحت عبد ربه



اريبل ابياغاز يطلع على «الوطن الرياضي»

... و رينالدو

بياجيني (الرقم ١١) وزميله دومينيغيز يحملان العلم الارجنتيني بعد الفوز بمونديال الدوحة

منذ انطلاقها للمرة الاولى العام ١٩٧٧، اعتبرت بطولة كاس العالم للشباب المحطة ما قبل الاخيرة للانتقال الى المحطة الاهم، ونعني بها بطولة كاس العالم.

فكم من نجم تالق في سن الشباب استطاع ان يحافظ على تالقه، فدخل من الباب الواسع لمنتخب بلاده الاول، حتى ان البعض منهم ظلّ محافظاً على مركز القيادة، مثل دييغو ارماندو مارادونا الذي اكتشفه العالم في مونديال الشباب الذي اقيم في اليابان العام ١٩٧٩، وظل «الصبي الذهبي» في قمة عطائه حتى بداية التسعينات، إذ قاد بلاده الى اكثر من بطولة.

وبالاضافة الى مارادونا، هناك العشرات ممن تالقوا في مونديالات الشباب المتلاحقة وظلّوا في ذروة عطائهم في منتخبات بلادهم الاولى، مثل البرازيليين بيبيتو ودونغا وجورجينيو وتافاريل ومولر ابطال العالم للشباب العام ١٩٨٣، وليوناردو وبسمارك في بطولة العالم للشباب في السعودية ١٩٨٩، ورامون دياز وغبرييل كالديرون نجوم منتخب الارجنتين للشباب بطل العالم العام ١٩٧٩، وغويكوتشيا نجم المنتخب الارجنتيني في مونديال اوستراليا العام ١٩٨١.

ومن اوروبا هناك اندرياس مولر نجم منتخب المانيا للشباب العام ١٩٨٧، والهولنديان فان باستن وجون فانتشيب نجما منتخب هولندا للشباب في مونديال المكسيك العام ١٩٨٣، وغواكوتشيا وكانيزاريس نجما منتخب اسبانيا للشباب العام ١٩٨٥، والروسي اوليغ سالينكو الذي برز في مونديال الرياض ١٩٨٩، وما لبث ان اصبح هدافاً لمونديال اميركا في ١٩٩٤.

اما من النجوم العرب الذين تركوا بصماتهم على

العديد من مونديالات الشباب هناك طاهر ابو زيد و
ميهوب وطارق سليمان نجوم منتخب مصر للشباب
مونديال ١٩٨١، وحسين سعيد نجم منتخب العراق
مونديال ١٩٧٧، وفهد البيشي وخالد مسعد وفهد الم
نجوم المنتخب السعودي في مونديالات ١٩٨٥، ٧
و ١٩٨٩. وكما في مونديالات الشباب السابقة، تمخ
بطولة كاس العالم للشباب التي اقيمت في قطر في ني
(ابريل) الماضي عن العديد من النجوم الذين س
نجمهم في السنوات القادمة، كون بطولة كاس ا
للشباب هي افضل واجهة لعرض المواهب الجديدة
مختلف القارات، ففي قطر، تمكنا من مشاهدة ع
اللعبة الصغار الذين يبشرون بالخير، وبات في
المؤكد ان العديد من النجوم الشبان الذين برزو
الدوحة بشكل افرادي، سيشكلون عماد كرة القد
القرن الواحد والعشرين.

وكان الملفت عدم بروز اي لاعب من المانيا وه
وروسيا، وربما لان الفريقين الاولين خرجا من ا
الاول، ومع ذلك يمكن التنويه بحارس المرمى الال
الممتاز سيمون ينتزش (يلعب مع باير اوردينغن) ا
يملك ردود فعل استثنائية، والذي كان افضل لاع
المباراة امام كوستاريكا.

رينالدو صاحب اول «هاتريك»

إن اكتشافات مونديال الشباب في قطر كانت عد
ففي المنتخب البرازيلي، الذي فاز ببطولة ام
الجنوبية للشباب على حساب الارجنتين، كان
النجم رينالدو روزا دوس سانتوس الذي لمع في ال
المذكورة بعد تسجيله تسعة اهداف في خمس مبار
الامر الذي دفع بالمدرب الوطني زاغالو لضمه
المنتخب البرازيلي الاول بديلاً من النجم روماري
المباراة الدولية ضد سلوفاكيا في شباط (فبر
الماضي.

وكانت بداية رينالدو قوية في الدوحة، فسجل
هاتريك في البطولة ضد سوريا، ونال لقب افضل
في المباراة، ولكن اصابته خلال هذه المباراة أثّرت
عطائه في باقي مباريات البطولة.

ويتمتع رينالدو بطول القامة وهو مهاجم نادي ات
مينيرو، وقد بدأ اللعب معه في سن مبكرة في الد
الاولى (١٦ سنة)، وقد تلقى عرضاً للانتقال
فلامينغو.

كايو افضل لاعب واجمل هدف

ولكن رغم الهالة التي كان رينالدو محاطاً بها، ا
دوره في قطر كان محدوداً قياساً الى الدور الذي
زميله كايو ريبيرو ديكوسو لاعب سان باولو، والذي ا
افضل لاعب في مونديال الشباب من جانب الصحا
الرياضيين، ومن اللجنة الفنية للاتحاد الدولي
القدم، ورغم ان كايو (٢٠ سنة) وصل الى قطر
لرينالدو، الا انه غادرها وهو يحمل الكرة الذهبية كاف
لاعب في المونديال، والحذاء البرونزي لتسجيله ا
اهداف البطولة علماً انه سجل اربعة اهداف في البط

يتميز كايو بهجماته المتقنة، وباهدافه، ويس
العالية وهو متخصص في مواجهة دفاع الخصم،
لفتت هذه الميزات نظر العديد من الاندية الايطالية
الانتر وبارما وجوفنتوس، لكن يبدو ان سان باولو
يتخلى عنه باقل من اربعة ملايين دولار.

غلاوسيو خلال مباراة البرازيل والبرتغال

غلاوسيو لاعب لكل المراكز

غلاوسيو دي جيسوس كارفاليو تعاقد فانيورد معه في كانون الاول (ديسمبر) الماضي، مع ان سنه لم تتجاوز التاسعة عشرة، فهذا البرازيلي يمتلك شخصية قوية، ويغضب كثيراً اذا لم يمرر رفاقه الكرة له.

اثبت في قطر صوابية قرار الفريق الهولندي في التعاقد معه، وقد تحوّل بسرعة الى احد افضل اللاعبين البرازيليين، مركزه في الجناح الايسر ولكن يمكنه ان يلعب في اي مركز يوكل اليه، فهو متمكن جداً من الكرة، سريع، هداف، وقد شكل مع كايو في قطر ثنائياً خطيراً، مستغلاً خبرته الكبيرة كونه احترف اللعبة في الخامسة عشرة.

قبل انتقاله الى فانيورد كان يلعب مع بورتوغيزا البرازيلي، وهو احد ابرز دعائم الفريق الاولمبي الذي سيشارك في الالعاب الاولمبية في اتلانتا هذا الصيف، كما ان المدرب الوطني زاغالو ابدى كل استعداده لادخاله ضمن تشكيلة المنتخب الاول.

ايباغازا «مارادونا جديد»

آربيل ايباغازا، يتمتع بقدرات بدنية هائلة وموهبة فريدة لدرجة شبّهه فيها البعض بأنه وريث المعلم دييغو مارادونا، فهو يحمل القميص الرقم «١٠» كما «الصبي الذهبي» قبل ١٦ عاماً، وقد تفوق ايباغازا في قطر على نفسه اذ اثبت هذا الناشىء (١٨ سنة) الذي دخل معترك الفئة الاولى في الارجنتين مع فريق لانوس، عن قدرات فائقة في قيادة خط الوسط، اطلق عليه لقب كانو (الجسر الصغير) وهو يمثل بذرة الجنون في المنتخب، واظهر انه يملك النضج الكافي والواقعية، وقد سجل هدفاً ضد هندوراس في مونديال الدوحة.

سورين الليبرو
صاحب التسديدات البعيدة

خوان بابلو سورين، كان لهذا المدافع شرف رفع الكأس بعد تتويج الارجنتين بطلة للعالم لما دون ٢٠ عاماً، يمتلك خبرة كبيرة كونه يلعب منذ فترة طويلة في الفئة الاولى، استدعاه المدرب الوطني الارجنتيني دانييل باساريللا في العديد من المناسبات، ويرجح ان يصبح مركزه ثابتاً في المنتخب.

يلعب سورين في مركز «الليبرو»، تقنياته عالية جداً، ومع ان قامته معتدلة، الا انه يجيد التقاط الكرة بدقة متناهية ويغطي مركزه بكفاءة تامة، كما يتألق بالضربات الراسية، ويجيد تسديد الكرة من مسافات بعيدة.

بياجيني المدافع الهداف

ليوناردو انخل بياجيني، رغم مشكلاته الصحية في ظهره، لأن طوله زاد في شهر واحد خمسة سنتيمترات، ورغم اضطراره الى الراحة في مباراتين، فقد اثبت هذا اللاعب في قطر انه من اهم اللاعبين الارجنتينيين.

يملك بياجيني خبرة طويلة كونه بدأ في الفئة الاولى في سن السادسة عشرة، وفي قطر كان من اخطر اللاعبين، فهو مدافع سريع جداً، متميز في المواجهة وجهاً لوجه، سيطرته على الكرة عالية جداً بقدميه الاثنتين. اعتبر افضل لاعب في المباراة النهائية، لانه شق طريق الفوز لفريقه بتسديدة ذهبية من قدمه اليسرى، وكان سجّل هدفاً في مرمى اسبانيا في الدور نصف النهائي.

كاد تورينو الايطالي ان يفوز به، لكن شروط فريقه نيوويلز اولد بويز الارجنتيني افشلت ذلك في اللحظة



ايباغازا وريث مارادونا وحامل رقمه (١٠)







سورين قامة معتدلة ومهارة في الكرات الراسية

اريغويتا افضل حارس وثالث افضل لاعب



كايو افضل لاعب في البطولة





اكسبيرا نال الحذاء الذهبي

نونو: صلابة في مواجهة الخصوم

الاخيرة، يسعى باساريللا لضمه الى المنتخب الا

اريغويتا
افضل حارس

جواكين اريغويتا، لا شك ان هذا الارجنتيني
افضل حارس مرمى في مونديال قطر، فاز بـ
البرونزية، يعتبر رابع حارس مرمى في ريفر بلايت
بـورغوس، سوديزو وميغيل، لكن تألقه في قطر سي
بدون ادنى شك لاحتلال مركز ثابت في فريقه
المنتخب.

يذكر ان اريغويتا كانت له اليد الطولى في عدم و
اسبانيا الى المباراة النهائية اذ تفوق على نفسه في
المباراة، وكذلك في المباريات الاخرى، لانه حـ
متكامل، موثوق فيه، ردات فعله ممتازة، ويتمتع بـ
فارع (١،٨٥ م) يخوله اقتناص الكرات العالية، لكن
لا يعني انه ليس ماهراً في التقاط الكرات المنخفـ

يعتبر اريغويتا احد الاكتشافات الموفقة لـ
مرمى منتخب الارجنتين اماديو كاريزو الذي نقله
ريفر بلايت، يجد الكثيرون انه كان يستحق ا
الذهبية، لكن بصفته حارساً للمرمى فقد انخفضت ا
ترشيحه الى النصف، فنال الكرة البرونزية، بعد تصـ
ثالث افضل لاعب.

داني: الحذاء الفضي
والكرة الفضية

دانييل كارفاليو (داني) تكرس في قطر كنجم
بعد فوزه بالكرة الفضية كثاني افضل لاعب
المونديال، وبالحذاء الفضي كثاني افضل هداف
فسجل لاعب سبورتنغ لشبونة خمسة اهداف.
المركز الثالث في البطولة مع منتخب بلاده. يتمتع
(١٩ سنة) برؤية واضحة للملعب، والعابه تسحر ال
اثبت انه يمتلك حساً فطرياً لتسجيل الاهداف، مسـ
رائع على الكرة من وسط الملعب، وممّون فريد لزمـ
تسديداته رائعة، وقد سجل اجمل هدف في البطولة
هندوراس، عندما انطلق بالكرة من منتصف الـ
وتجاوز اكثر من مدافع، وقد شبه البعض انجازه
بالانجازين اللذين قام بهما دييغو مارادونا امام انـ
في مونديال المكسيك، وسعيد العويران امام بلجيكـ
مونديال الولايات المتحدة.

يحاول اجاكس بطل كأس اندية اوروبا ١٩٩٥ التـ
معه، وفي الدوحة عرض عليه فيورنتينا الايطالي ا
ملايين دولار لكن سبورتنغ لشبونة اكد انه لن يتنازل
جوهرته بسهولة.

نونو متخصص
في كسر الدفاع

نونو غوميز ريبيرو (١٩ سنة) تدرّج حتى الآن
جميع فئات منتخبات البرتغال ما عدا الفئة الاولى،
ذو موهبة فذة.

بعد بدايته الناجحة في فريق بوافيستا تهافتت
الاندية البرتغالية الكبيرة، لان نونو لاعب متكامل
بضرباته بالقدم اليمنى، يمكن ان يلعب كمهاجم ويـ
مركز الجناح الايسر، يمتلك حس الهدف والقدرة
مواجهة الخصوم، سريع جداً، ومتخصص في
الدفاع وفي المواجهة بين لاعب ولاعب، يسجل لـ
ثلاثة اهداف في مونديال قطر.

اتكسبيرا الاحتياطي
الذي اصبح هداف المونديال

خوسيبا اتكسبيرا ليزاردي كانت بداية تألقه

الموسم، خصوصاً بعد دخوله في صفوف ريال سوسييداد وكان من المع نجوم المنتخب الاسباني في قطر. بدأ اتكسبيرا (١٨ سنة) الموندیال كاحتياطي، لكن اصابة فرناندو وموريننتس امّنت له مركزاً ثابتاً، وقد ملأ هذا المركز بجدارة وتمكن حتى من نيل الحذاء الذهبي كأفضل هداف في الموندیال اذ سجل سبعة اهداف تميزت بالاثارة والروعة، خاصة ضد التشيلي. حيث سجل هدفين وكان افضل لاعب في المباراة، وكان قبلها سجّل هدفين في مرمى بوروندي ثم سجل ثلاثة اهداف في مرمى روسيا في الدور ربع النهائي.

من خصائص اتكسبيرا تسجيله للاهداف من اي مركز، فهو نهّاز للفرص، من اهم اسلحته السرعة والمهارة.

دانی ثلاثة القاب، وهنا الحذاء الفضي

دي لابينا
لاعب العام ٢٠٠٠

ايفان دي لابينا لوبيز لاعب امامه مستقبل زاهر، اذ من المحتمل ان يصبح من افضل اللاعبين في اوروبا في العام ٢٠٠٠. اداؤه في الموندیال كان رائعاً، لكنه لم يتمكن من احتلال احد المراكز الثلاثة الاولى في ترتيب افضل لاعب وافضل هداف. يملك دي لابينا ميزات الفوز، وقد سارع يوهان كرويف مدرب برشلونة لضمه الى صفوف الفريق الاول بمجرد عودته من قطر. كما يمتلك طينة القائد ويستحق ان يلعب دور دماغ الفريق المفكر، كونه يتعامل بسلاسة مع الكرة. من اهم اسلحته نظرته الشاملة للملعب وتحركاته المجدية، وتسديداته البعيدة المدى، وقد صرح اندوني غواكوتكسيا مدرب المنتخب الاسباني، ان دي لابينا يستحق العلامة الكاملة على ادائه في قطر، كما ان هذا اللاعب سيكون قريباً ضمن منتخب اسبانيا الاول. فهو يتمتع بشخصية قوية داخل الملعب وخارجه برغم صغر سنه (١٩ سنة).

نديبفي
بيضة القبان

ماكدونالد نديبفي، كان بمنزلة بيضة القبان في الفريق الكاميروني، وقد سجل هدفين في اوستراليا وكوستاريكا، ويعود الفضل له ولزميله نياماغ في تألق المنتخب الكاميروني حيث لعب الاثنان دور رأس الحربة في هذا الفريق، واسهما في نقله الى ربع نهائي موندیال الشباب للمرة الاولى في تاريخه، كما لا يمكن نكران الدور الذي قام به بافوسام، الذي سجل هدفاً رائعاً في مرمى اوستراليا. واغوستينو سيمو قائد ومنظم الهجوم، الذي سجل هدف التعادل امام المانيا ونال لقب افضل لاعب في المباراة، وكذلك نال لقب افضل لاعب في المباراة ضد كوستاريكا.

داني الى اليسار خلال مباراة البرتغال واسبانيا

دي لابينا
يمتلك طينة القائد

نهاد البوشي:
هدف كلفته ٢٧ مليون ليرة!

على الرغم من ان الفريق السوري الذي خاض بطولة العالم للشباب في الدوحة يحمل كأس آسيا، ويضم في صفوفه افضل النجوم، وفي مقدمهم نهاد البوشي، الذي نال الكرة الذهبية كأفضل لاعب في البطولة الآسيوية التي اقيمت في جاكرتا، فان هذا الفريق مني بخيبة كبيرة في بطولة العالم في الدوحة، وخرج من الدور الاول، وليس في جعبته سوى هدف واحد فقط، كان هدف الفوز على الفريق القطري، بينما منيت شباك الفريق بثمانية اهداف، ستة منها سجلها البرازيليون، واثنان سجلهما الروس.

نهاد البوشي، افضل لاعب آسيوي، كان صاحب الهدف السوري الوحيد في موندیال الدوحة، الذي اعتبر ان ثمنه يوازي ٢٧ مليون ليرة سورية، وهو رقم قياسي صرف على تحضير المنتخب!!

عن خروج المنتخب السوري للشباب من الدور الاول لنهائيات كأس العالم في قطر قال نهاد البوشي ان النتائج القاسية التي تعرض لها الفريق لم تكن في حسبان احد، حيث كان يعمّ التفاؤل الاجواء، وكانت معنويات اللاعبين مرتفعة. فانقلبت الموازين في المباراة الاولى امام البرازيل، فحصلت اخطاء دفاعية قاتلة، واهتزت الشباك السورية ست مرّات.

واضاف: «تعرض مرمانا لهدف مبكر في الد
الثانية من ضربة جزاء ظالمة، وسيطرت البرازيل
مجريات المباراة، وخرجنا مهزومين بسبب خطة المد
الروسي. وقدمنا عرضاً اقوى في المباراة الثانية
قطر، وفزنا بهدف واحد مقابل لا شيء، سجلته
الدقيقة ٥٢. وهذا الفوز اعاد الثقة الينا. وكانت المب
الثالثة امام روسيا هي الاصعب، لانه على ضوء نتيج
يتحدد الفريق المتأهل الى الدور الثاني مع البراز
وفوجئنا بهدف يهز شباكنا في الدقيقة الثانية
المباراة، ونجحنا في السيطرة معظم شوطي المب
ولكن الحظ جانبنا في تسجيل هدف التعادل، ل
الحارس الروسي. وفي الدقيقة الاخيرة ومن هجمة مر
سجل الروس هدفهم الثاني، وخرجنا من التصفيات

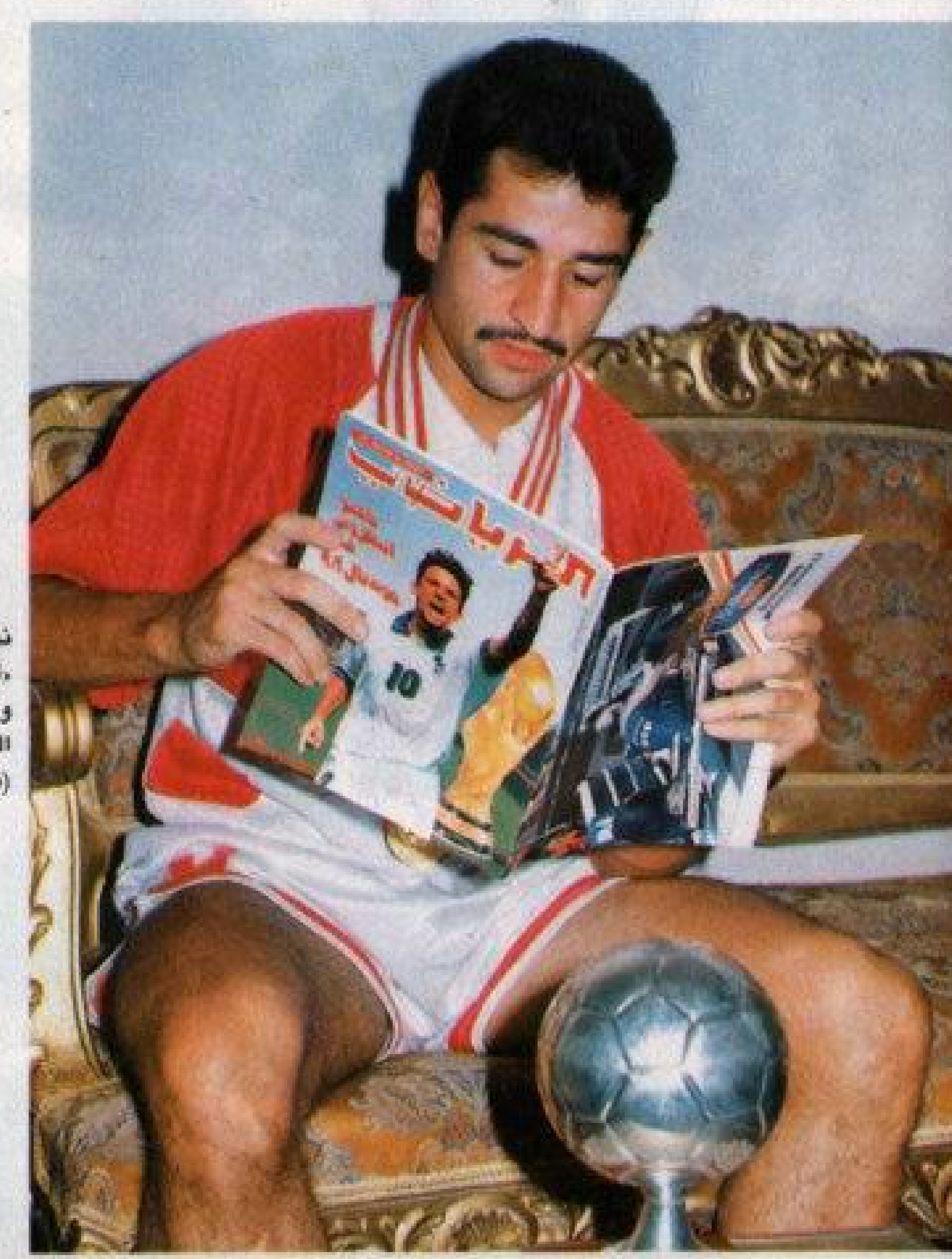
واضاف قائلاً: «حصدت الاصابة عدداً من ح
لاعبي المنتخب، ومنهم لؤي طالب ومحمود محمل
ولحقت الاصابة بي في الركبة، فتحاملت على نف
وشاركت في ثلاث مباريات باستخدامي الحقن المخد
والحمدلله انني اديت مهمتي بنجاح وسجلت ه
الشرف الوحيد لسورية في النهائيات».

ونهاد البوشي يلعب في نادي الشرطة الحلبي،
شقيق مهند البوشي هداف نادي الاتحاد والدو
السوري في العام الماضي، مركزه في خط الوسط،
قائد المنتخب السوري للشباب، ولعب ثلاثين مب
دولية، وسجل خلالها ١٥ هدفاً، وفاز مع المنتخب ببط
آسيا للشباب في جاكرتا العام الماضي، وذلك لل
الاولى، ونال لقب افضل لاعب في البطولة، بعدما كان
لقب افضل لاعب في سوريا في العام ذاته.

واكد نهاد البوشي انه تلقى عرضاً للعب في صف
احد الاندية التايلندية «لكنني رفضته من الاس
لاسباب عدة اهمها اني اعتبر نفسي في اول الطريق.

ولدى سؤاله عما اذا كان يتوقع ان يكون افضل لا
في البطولة الآسيوية، قال: «كان حلمي الوحيد ا
بالبطولة الآسيوية، فكنت نجم البطولة بمساعدة زملا
ومن ناحيتي كنت العب لمصلحة الفريق. ولعل هذا ال
والتشجيع من زملائي هو الذي ساعدني للفوز باللق

وعما اذا كان يتوقع ان تفوز سوريا باللقب الآس
قال: كنت متفائلاً اذ ان استعدادنا كان جيداً بدنياً و
وتكتيكياً. والدليل فوزنا في التصفيات على فرق مش
لها بالقوة والعراقة، مثل الفريق السعودي الشقيق، ا
تغلبنا عليه وعلى ارضه بضربات الجزاء، وتأهلنا
النهائيات بجدارة. وقد استحقينا لقب البطولة الآس
بشهادة النقاد والمراقبين جميعاً. علماً ان فريقنا لم
طعم الهزيمة خلال المباريات الست التي خضنا
وساهم في وصولنا الى الفوز الاعداد الجيد والل
العالية التي وصلنا اليها، اذ عسكر الفريق في دم
لمدة شهر، وانتظم اللاعبون في المعسكر، وتوافر التف
بينهم. وتلاه معسكر في روسيا البيضاء لمدة عش
يوماً، خضنا خلالها عدداً من المباريات الودية. واس
كثيراً من تلك التجربة. وشاركنا بدورة البقاع العربية
لبنان، فكان الاحتكاك مع فرق عربية قوية كالمنت
القطري بطل كأس الخليج، والزمالك المصري بطل ك
افريقيا، والاسماعيلي المصري ونادي الانصار
لبنان ونادي النجمة العريق. وازدادت قوة الفريق
النتائج المتواضعة في الدورة. اذ لم يكن همنا الن
الفنية بقدر الاستفادة من الاحتكاك. وبعد العودة
سوريا خضنا مباراتين وديتين ضد الاسماعيلي، وك
الفائدة كبيرة.



نهاد البوشي يقرأ «الوطن الرياضي» وامامه الكرة الفضية الآسيوية
(تصوير عبد الرحيم ماردیني)

حقّق ١٣ لقباً رسمياً في ٨ سنوات!

الانصار سبّع الدوري وسدّس الكأس!

تحقيق: محمد دالاتي
الصور لـ: يوسف بدر الدين

إحتفظ الانصار بلقب الدوري اللبناني للمرة السابعة على التوالي في تاريخه ،مؤكداً زعامته للكرة اللبنانية، فهو الفريق الأقوى، بفضل التشكيلة التي يشرف عليها المدرب عدنان الشرقي. وقد ضمن الأنصار اللقب قبل اسدال الستار على الدوري الـ ٢٥ بأسبوعين، وبفارق ٧ نقاط عن الوصيف النجمة في النهاية.

وفشل الهومنتمن بطل مرحلة الذهاب، في انهاء المسيرة مظفراً، كما بدأها، واحتل المركز الثالث بفارق ثلاث نقاط عن النجمة.

ويذكر ان الصراع على لقب الوصيف بقي قائماً حتى المرحلة ما قبل الأخيرة، أما بالنسبة للهبوط فقد تأكد سقوط الأهلي صيدا للدرجة الثانية قبل زمن بعيد من انتهاء الدوري، في حين اشتعل التنافس حتى الاسبوع الأخيرين الأهلي صربا والسلام زغرتا، وتمكن الأول من الامساك بحبل النجاة والخروج من «الرمال المتحركة» بفوزه على غريمه السلام في المرحلة ٢٥ بنتيجة (٤ ـ ٣). فرفع رصيده بتلك النقاط الثلاث الى ٢٤ نقطة، وتوقف رصيد السلام عند ٢٠ نقطة.

الانصار خسارة مباراة... و١٢٠ الف دولار!

وبتحليل سريع عن الفرق يمكن القول ان الانصار استحوذ على الصدارة منذ المرحلة الثانية من الاياب، وبقي متصدراً حتى نهاية المطاف، وهو الفريق الوحيد الذي لم يتعرض لأية هزيمة في مرحلة الاياب. وساعده على التألق، كما يقول مديره الفني عدنان الشرقي، عودة تشكيلته الاساسية لخوض المباريات، حيث رجع عصام قبيسي الى مركزه في قلب الدفاع ، وعاد محمد المسلماني الى مركز الجناح الأيمن، واثبت انه من أفضل المهاجمين اللبنانيين هذا الموسم، كما عاد الجناح الأيسر عبد الفتاح شهاب بعدما ابل من الاصابة، فكان أفضل من الأجنبيين اللذين رحلا عن الفريق، وهما موري ابراهيم وابوبكر الصديق آدم.

ويؤكد الشرقي ان الانصار كان من اكثر الفرق المتضررة لاقامة ٤ مباريات له بدون جمهور، لأسباب أمنية كما ذكر اتحاد الكرة، إذ ان الخسائر في خزينة النادي بلغت ١٢٠ الف دولار، ويقول الشرقي ان المباريات بدون جم[...] تُفقد اللعبة الشعبية نكهتها.

وهذا لا يعني ان خزينة الانصار هي الوحيدة التي تا[...] سلباً، بل إن خزينة النجمة تأثرت أيضاً ،وقال مصدر[...] النجمة ان خزينة النادي خسرت هذا الموسم نحو مئة [...] دولار، نتيجة اقامة عدد من المباريات بدون جمهو[...]

ولعل الانصار استفاد كثيراً هذا الموسم من و[...] اللاعب الأجنبي دافيد ناكيد (من ترينيداد) في صف[...] فجاء هذا اللاعب كأفضل هدية من السماء، وشغل [...] صانع الألعاب، وأحرز عشرة أهداف وعكس خبرة كب[...]

وليد دحروج واحمد [...]
في آخر لقاءات الدوري بين الصفاء والا[...]



جمال طه يحول الكرة برأسه الى شباك الصفاء في نهائي الكأس



عصام قبيسي قائد الانصار يرفع كاس لبنان وكاس بيبسي كولا

خصوصا وان قائد الانصار عمر ادليبي اضطر للابتعاد عن الملاعب في معظم مباريات الذهاب وجميع مباريات الاياب، لاصابته بالديسك (أجرى عملية جراحية وعاد الى التمارين الخفيفة).

واشرك الشرقي في اواخر الاياب الاحتياطي فادي حلاق، فاظهر خطورة في مركز الجناح الايسر، وابلى بلاءً حسناً، ويُرجّح ان يكون حلاق ضمن التشكيلة الاساسية للموسم المقبل.

واعتمد الشرقي اللعب الجماعي، وفرض اسلوبه الذي اثمر بطولة جديدة، ولم يذق الانصار طوال الـ ٢٦ مباراة التي خاضها طعم الخسارة، سوى في مباراة واحدة امام السلام زغرتا في مرحلة الذهاب.

النجمة بلا هدّاف

وعكس النجمة الوصيف للمرة الثالثة في تاريخه تقدماً كبيراً هذا الموسم، على يدي المدرب الهولندي يان ماك، الذي تسلم الدفّة واستطاع انقاذ الفريق من دوامة النتائج السلبية، ومع ذلك فقد شاب تشكيلة ماك عدم الثبات، فكان يظهر الفريق في كل مرة بمجموعة جديدة مؤثراً الشباب على المخضرمين. ويذكر ان الفريق بقي صائماً عن التهديف في الاياب ٣٦٠ دقيقة، وكسر الصيام بتسجيله هدفاً في مرمى الهومنتمن، وتوزعت أهداف النجمة على معظم لاعبيه، فكانت المعاناة واضحة في تقصير خط الهجوم في ترجمة الهجمات، وهذا ما جعل الادارة النجماوية تخطط لايفاد المدرب يان ماك الى البرازيل قريباً، بعد الخروج من مسابقة الكاس، للتفاوض من اجل جلب لاعب مهاجم سوبر. كما لا تزال الاتصالات جارية لضم لاعب الاسماعيلي المصري أحمد الكاس الذي يطلب ناديه مبلغ ١٥٠ الف دولار مقابل التخلي عنه. وعُرف انه سيتم التخلي عن لاعب الوسط المصري محمد اسماعيل.

ويبرز في النجمة هذا الموسم قلب دفاعه المصري هشام ابراهيم، الذي أعاره الزمالك للنجمة، وجدد عقده معه للموسم المقبل، فاستطاع ابراهيم ان يسد الثغرات الدفاعية، ويبقى النقص في الوسط والهجوم. وكان الهداف البارز في النجمة حيدر حايك الذي سجل ٧ أهداف.

الهومنتمن منتخب ارميني!

وفي حين ان الهومنتمن اعطى بريقاً رائعاً في الذهاب، وحمل لقب «بطل الذهاب» وقدّم عروضاً يُحسد عليها، فإنه تراجع فجأة في الاياب، بعدما وقعت بعض المشاكل بين اللاعبين والمدرب خورين، الذي تراجعت لياقته بشكل ظاهر خلال مرحلة الاياب، فتأثر الفريق، وهو الذي يشغل مركز صانع الالعاب. فاحتل «البرتقالي» المركز الثالث، وكان مهدداً بالهبوط الى المركز الرابع، بعدما نافسه «ابن عمه» الهومنتمن بقوة على هذا المركز في الاياب.

وكان مركز الثقل في الهومنتمن هذا الموسم، مهاجميه آشود ووارطان، فسجل كل منهما ١٢ هدفاً. ولعب الفريق معتمداً الاسلوب الجماعي الهجومي. فكانت معظم عروضه مثيرة واخاذة. ويذكر ان النادي نجح في جلب الجنسية اللبنانية الى عدد كبير من لاعبيه الاجانب، وبلغ عددهم ٧ لاعبين، فوصف بعض المراقبين فريق الهومنتمن «بمنتخب ارمينيا» في الدوري اللبناني.

واحتل الهومنتمن المركز الرابع بفضل هدافه هداف الدوري فيتالي آغاسيان الذي سجل ١٦ هدفاً، رغم غيابه عن عدد من مباريات الذهاب بسبب الاصابة. وكان فيتالي متعاونا مع زميله بابكين في الوسط الى ابعد الحدود، كما تألق رأس الحربة ريمون نجم رغم اضاعته الفرص الكثيرة لافتقاده الى الخبرة.

بالرغم من اقسى واقصى عقوبة!

التضامن صور احتل المركز الخامس على الرغم من خسارته المهاجم الفذ وائل نزهة، الذي سجل في الذهاب ٩ اهداف، وكان بامكانه لو استمر في الاياب ان يسجل الأهداف الكثيرة، ولكنه أوقف لمحاولته الاعتداء على الحكام، مدة سنتين، وهي اقصى عقوبة اتحادية. وكان التعويض في اللاعب الدولي السيراليوني محمد كالون (اصغر لاعب عالمي، حيث شارك منتخب بلاده في ١٩٩٥ وهو في الخامسة عشرة و٦ اشهر و١٦ يوماً حسب كتاب غينيس للارقام القياسية). وبرز كالون كلاعب مهاجم خطر يعرف الطريق الى الشباك وسجل للتضامن ١٥ هدفاً وجاء في المركز الثاني في قائمة الهدافين.

وعكس التضامن صور قوة هذا الموسم، بدليل احتلاله المركز الخامس، وقدّم مدربه فؤاد الحلبي مستوى رفيعاً، مؤكداً علو كعبه بين المدربين المحليين.

ملك التعادلات

وفي حين خسر الحكمة (السادس في القائمة) لاعبه المصري حمادة عبد اللطيف الذي بقي على مقاعد الاحتياطي في مباريات كثيرة (شارك في مباراتين فقط طوال الدوري)، فإن قائد الوسط الروماني كاتشوريك كان الورقة الرابحة في الفريق الأخضر. وأطلق على الحكمة هذا الموسم لقب «ملك التعادلات» لتسجيله ١٤ تعادلاً في ٢٦ مباراة.



الانصار بطل الدوري
للمرة السابعة على التوالي

الدكتور نبيل ال...
يسلم عصام قبيسي قائد الانصار كاس الد...
والى جانبه سليم ...

وبالنسبة الى عروض الحكمة فإنها كانت متقلبة، ولكنه نجح في الفوز في مرحلة الاياب على الراسينغ (٢ ـ ١) وتبين ان الفريق يملك قوة لا يستهان بها، خصوصاً بعد عودة قلب دفاعه واصف الصوفي الى صفوفه بعد ابلاله من العملية الجراحية التي خضع لها.

الصحوة المتاخرة للاخاء والصفاء

وبالنسبة الى الآخاء عاليه، الذي احتل المركز السابع، فإنه عانى في الذهاب من الوقوع في مطب الهزائم التي لا تتناسب والعروض الجيدة التي دأب على تقديمها. واخذ الفريق الجبلي في التألق في مرحلة الاياب، وتخطى حالة الارباك التي وقع فيها عندما تخلى عنه المدرب المصري احمد ابو رحاب، الذي يبدو انه اعتاد على الاخلال بالعقود التي يبرمها مع الاندية اللبنانية في منتصف الطريق. لكن ادارة الآخاء، برئاسة الشيخ بهيج ابو حمزة، عرفت كيف تنقذ الفريق من الضياع، وبرز قائد الوسط المخضرم حسن عبود وكان متفاهماً مع زملائه، وظهر الاخلاص والولاء من جميع اللاعبين وخصوصاً زاهر العنداري وسلمان عبد الخالق وسعيد ابو المنى.

ونجح الصفاء في الاياب في انقاذ نفسه والابتعاد عن الخط الأحمر، بعد الاستنجاد بالمدرب المصري محمود سعد الذي سبق له ودافع عن الوان الصفاء قبل الحرب اللبنانية في ١٩٧٥.

وشهد هذا الموسم في بدايته اعتزال اللاعب المخضرم غسان ابو دياب، ولكنه ما لبث ان عاد عن اعتزاله في منتصف مرحلة الاياب، مؤكداً شجاعته واخلاصه في المساهمة بانقاذ الفريق العريق الذي كان بأمس الحاجة الى لمسات لاعب قائد مثل ابو دياب. وكان من ابرز النتائج التي حققها الصفاء، فوزه على الهومنتمن (٢ ـ صفر). وهو الذي حقق اكبر نتيجة فوز في الدوري، بسحقه حركة الشباب الطرابلسي (٥ ـ صفر).

ويملك الصفاء لاعبين اجنبيين اثنين من خيرة اللاعبين الاجانب في لبنان، وهما إيمانويل هاريس (سجل ١٢ هدفاً) ونيما كولينز، ويشاع ان النادي ينوي الاستغناء عنهما، والتعاقد مع اجانب جدد للموسم المقبل. ويذكر ان الصفاء خسر لاعبه السوري وسام ابو يحيى الذي عاد الى بلاده ويلعب حالياً مع جبلة.

البرج نجا من السقوط والراسينغ نزل من عليائه

وكان البرج (في المركز التاسع) قد عانى من رهبة السقوط الى الدرجة الثانية، إذ جافاه الحظ في مباريات كثيرة، وهو الفريق الذي يقدم أجمل العروض الكروية، تحت اشراف مدربه المصري فريد الجندي. وقد برز في الفريق اللاعب الاجنبي يوسف السنوسي الذي سجل ستة أهداف، وأثّر على الفريق في المراحل الاخيرة، غياب لاعبيه حسن رحال قائد الفريق، وايلي برخو اللاعب المهاجم. كما اثرت المشاكل الادارية والتي عولجت بحكمة من قبل الرئيس سهيل رحّال. ويبحث النادي عن مدرب جديد بعدما قرر المدرب الجندي مغادرة لبنان، بعدما نجح في ابقاء البرج في مصاف الدرجة الاولى.

وتراجع الراسينغ كثيراً في مرحلة الاياب، واحتل في نهاية الدوري المركز العاشر، وهو في الاياب لم يحقق س... فوز واحد، وذاق طعم الخسارة ٧ مرات، وتعادل ف... مباريات، وربما كان وراء هذا التراجع الكبير تراجع مست... المهاجم العراقي محمد صبيح، في حين حافظ مواطنه ح... هادي على مركزه في قلب الدفاع، واستطاع ان يسج... أهداف.

وكان الراسينغ من ضمن الفرق المنافسة على الم... الاول في بداية الدوري، واحتل المركز الخامس في نه... المرحلة ١٤ ثم اخذ في التقهقر حتى استقر به المقام... المركز العاشر، وهو مركز لا يليق بالراسينغ ابداً، وهو ال... سبق وحمل لقب البطولة ثلاث مرات في الاعوام ٥٦... ١٩٦٥ و١٩٧٠، ولديه ملاءة مالية جيدة ويرأسه الش... ناجي عازار.

وقام الاتحاد اللبناني بكرة القدم في نهاية الدو... بتوقيف ثلاثة لاعبين من الراسينغ احتياطيا هم عمر مقص... وكلود خرما وجوزف عبده وذلك لتورطهم في الرشوة... مباراة الفريق امام السلام زغرتا الذي هبط الى الدر... الثانية.

نجاة طرابلس وصربا وهبوط صيدا وزغرتا

ونجح حركة الشباب الطرابلسي والاهلي صربا... ابعاد شبح الهبوط عنهما، وذلك في المراحل الاخيرة... الدوري، فاحتلا المركزين ١١ و١٢ تباعاً. ويعود السبب... تفادي حركة الشباب عملية الهبوط، الى مدربه القدير ج... درويش الذي تسلّم دفة التدريب في بداية الاياب، وع... «المايسترو» كيف يعزف انشودة النصر في النه...



موسى حجيج وحازم الغور في لقاء النجمة والانصار



فادي حلاق لاعب الانصار يسدد برغم من جهود احد لاعبي الهومنتمن

بالاعتماد على الخطط الهجومية رغم ان شباكه تلقت اكبر عدد من الاصابات (٥٥ إصابة في ٢٦ مباراة). واثبت حركة الشباب انه فريق قوي بدليل اخراجه النجمة من كأس لبنان في الدور ربع النهائي. اما الأهلي صربا فقد حقق اهم نتيجة في تاريخه، بفوزه على منافسه السلام زغرتا (٤ ـ ٢) في المرحلة الـ ٢٥ ما قبل الأخيرة في الدوري، فضمن لنفسه البقاء في دوري الأضواء.

وكان مسؤولان في الجهاز الفني للسلام وهما الياس ابو ناصيف وسيمون الدويهي قد حاولا رشوة حارس الأهلي صربا علي الرمال ليساهم بهز شباكه والخروج خاسراً في تلك المباراة، غير ان السحر انقلب على الساحر، وكشف الاتحاد ملابسات الحادث قبل موعد المباراة ليلاً، ونجح الرمال في لعب دوره باخلاص، وخرج فريقه فائزاً باهم ثلاث نقاط قادته الى شاطىء الأمان.

ويمم فريقا السلام زغرتا والأهلي صيدا شطر الدرجة الثانية، فعاد السلام بعد ٢٤ سنة قضاها بالدرجة الأولى، والأهلي صيدا بعد موسم واحد. والحقيقة ان السلام زغرتا أثرت عليه الخلافات الادارية، حيث قدم مديره الفني انطوان فنيانوس استقالته في مرحلة الاياب، مما جعله يستمر في تقديم العروض الجيدة مع عقم في النتائج. وكذلك اثر عليه ايقاف قائده في الوسط فوزي يمين من قبل اتحاد الكرة، كما أوقف الاتحاد خمسة لاعبين من الفريق في الاسبوع ما قبل الأخير من الدوري.

الهومنتمن بطل الذهاب والانصار بطل الاياب

وبالانتقال الى «حديث الارقام» ومقارنة مرحلة ذهاب الدوري بمرحلة الاياب، يمكن القول ان الانصار الاقوى هجوماً ودفاعاً في الذهاب (٢١ هدفاً له و٩ عليه) حافظ على صدارته فسجل لاعبوه ٢٦ هدفاً واهتزت شباكه ٤ مرات في الاياب. اما الهومنتمن فكان الاكثر فوزاً في الذهاب (٩ انتصارات) واحتل الانصار مكانه في الاياب (١٠ انتصارات) ففاز الهومنتمن بلقب بطل الذهاب برصيد ٢٩ هدفاً، فيما فاز الانصار بلقب بطل مرحلة الاياب برصيد ٣٢ نقطة وكان بطل الدوري برصيد عام ٦١ نقطة. وهو رقم قياسي، علماً ان الفريق الفائز كان ينال ثلاث نقاط، ونقطة واحدة للمتعادل. وكان الانصار في المركز الثاني في الذهاب. وانتقل الى المركز الاول في الاياب. وبالنسبة الى الهومنتمن فقد كان في المركز الأول في الذهاب واحتل المركز الرابع في الاياب، ولكنه احتل المركز الثالث في القائمة وراء النجمة الوصيف الذي احتل المركز الثالث ذهاباً وإياباً.

ولوحظ تقدم الهومنمن من المركز الرابع في الذهاب الى المركز الثاني في الاياب، كما تقدم التضامن صور من المركز السابع الى المركز الخامس، وكان تقدم الصفاء كبيراً بانتقاله من المركز الحادي عشر للمركز السادس، وتأخر الحكمة درجة واحدة من المركز السادس الى المركز السابع وهبط الراسينغ هبوطاً عظيماً من المركز الخامس الى المركز الثالث عشر.

البطولة الصامتة

وبنظرة فنية الى الدوري عموماً، الذي طبّق فيه الاتحاد نظام احتساب الثلاث نقاط، يمكن القول ان الاتحاد وصل الى شاطىء الأمان، ولكنه كلف الأندية المحلية في الدرجة الأولى ثمناً باهظاً، خصوصاً الأنصار والنجمة، حيث اقام ١٢ مباراة بدون جمهور (٤ في الذهاب و٨ في الاياب). وكان نصيب كل من النجمة والأنصار ٤ مباريات. كما نقل مباريات الفرق من ملعب الى آخر بحجة «الدواعي الأمنية»، وهي نقطة لا تصبّ في مصلحة اتحاد اللعبة، الذي يبدو عاجزاً عن انجاح بعض المباريات إلا باقامتها بدون جمهور مما يضيع نكهة اللعبة الشعبية باعتراف الجميع. واخطأ الاتحاد في اقامة بعض مباريات الذهاب في ملاعب بعض الفرق، ثم لجأ في الاياب الى اجرائها على «أرض محايدة»، مثل مباراتي الأنصار ـ التضامن صور والانصار ـ الهومنمن (على أرض الملعب البلدي)، فأجريت مباراتا الاياب في طرابلس، مما كلف التضامن صور عناء كبيراً، علماً ان الفريق الصوري كان قد خاض مباراة في نطاق الكأس في منتصف الاسبوع مع احد فرق المقدمة (الهومنمن) والمباريات التي اقيمت بدون جمهور هي:

● **في الذهاب:**

النجمة ـ الأنصار في المرحلة ٨.
الهومنتمن ـ الانصار في المرحلة ١١.
الأهلي صيدا ـ النجمة في المرحلة ١٢.
الحركة ـ الراسينغ في المرحلة ١٣.

● **في الاياب:**

الحركة ـ الصفاء في المرحلة ١٤.
التضامن صور ـ الحركة في المرحلة ١٥.
الهومنتمن ـ النجمة في المرحلة ١٥.
التضامن صور ـ الصفاء في المرحلة ١٦.
الهومنمن ـ الانصار في المرحلة ٢٢.
النجمة ـ الهومنمن في المرحلة ٢٤.
الانصار ـ الهومنتمن في المرحلة ٢٤.
السلام ـ الأهلي صربا في المرحلة ٢٥.

ملاعب ترابية وحكام خارجيون

اضافة الى اقامة عدد من المباريات المهمة من دون جمهور، كانت هناك نقطة سلبية كبيرة اخرى، تمثلت في ارضية الملاعب، حيث جرت المباريات في ٣ ملاعب في بيروت هي برج حمود والصفاء وبيروت البلدي، وهي باتت ترابية في معظمها، وجرت مباريات في الشمال في ملعب طرابلس البلدي، وكانت ارضيته الافضل، وفي الجنوب في البرج الشمالي وارضيته تميل الى الترابية.

وكانت حصة الاسد لملعب برج حمود ثم ملعب الصفاء (٣٥) وطرابلس البلدي (٣٤) والاصلاح برج الشمالي (٢٤) وبيروت البلدي (٢١).

وتعاقد الاتحاد مع حكمين سوريين هما: نزار وتي واسامة الشامي، واصر على المحافظة على تعاقده معهما رغم شطبهما من سجلات الحكام في بلديهما، ثم اعيدا الى لائحة الحكام السوريين لاحقاً. وتعاقد الاتحاد وكذلك مع الحكم السلوفاكي ميشال لوبوس والايراني محمد فناني. واستقدم للمباريات الحساسة جداً طواقم حكام من مصر وفرنسا وايطاليا.

وشارك ١٢ حكماً رئيسياً محلياً واجنبياً في قيادة مباريات الدوري. والحكام المحليون خمسة قادوا ١٠١ مباراة، والاجانب سبعة قادوا ٨١ مباراة. ويذكر ان الاتحاد اوقف عزام اسماعيل طيلة فترة الاياب لوقوعه في اخطاء تحكيمية.

وكانت حصة الاسد للسوري اسامة الشامي (٢٩ مباراة) تلاه مواطنه نزار وتي (٢٥)، ثم كل من اللبنانيين نبيل عياد وطالب رمضان (٢٢ مباراة)، فطلال صالح وعمر مصطفى (٢٠ مباراة)، وعمار عمار، والاردني دحام عقيدات (١٧ مباراة) والسلوفاكي ميشال لوبوس (٧). وكل من الفرنسي جويل كينيو، والمصري قدري عبد العظيم والايطالي والتر سنسيربيني (مباراة واحدة).

وشارك ٣١ حكماً كحكام مساعدين بعضهم ممن قادوا مباريات في وسط الملعب. وكان زهير المصري الاوفر حظاً كحكم مساعد فشارك في ٣٢ مباراة.

الاهداف والهدافون

شهد الدوري الـ ٣٥ هذا الموسم تسجيل ٤٢٧ هدفاً (٢١٨ هدفاً ذهاباً و ٢٠٩ اياباً) في ١٨٢ مباراة، فبلغت نسبة التهديف للمباراة الواحدة ٢,٣٤ هدفين. ولوحظ هبوط نسبة التسجيل في مرحلة الاياب حيث بلغت ٢,٢٩ هدفين للمباراة الواحدة، وبلغت في الذهاب ٢,٣٩ هدفين.

كان الانصار الاقوى هجوماً بتسجيله ٤٧ هدفاً وكذلك كان دفاعه الاقوى حيث اهتزت شباكه ١٣ مرة فقط وهو العدد الاقل. وكان الأهلي صيدا الاضعف هجوماً حيث سجل لاعبوه ١٣ هدفاً، اما دفاع حركة الشباب فكان الاضعف وتلقت شباكه ٥٥ هدفاً.

وفي ما يلي قائمة بهدافي الفرق:

● الانصار سجل له ١١ لاعباً ٤٧ هدفاً: علوش (١٢) محمد سلماني (١١)، دافيد ناكيد (١٠)، موري ابراهيم وجمال طه (٣) فادي حلاق وعبد الفتاح شهاب (٢) ابوبكر الصديق آدم وفادي عياد وسليم حمزة وبلال زغلول (هدف واحد).

محمد المسلماني في طريقه لتسجيل هدف الانصار الرابع في مرمى الحكمة

من لقاء التضامن صور والنجمة

سجل كأس لبنان

انطلقت بطولة الكأس في ١٩٣٧، وفاز بلقبها ثمانية فرق هي:

ـ الانصار ٦ مرات في الاعوام: ١٩٨٨، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٤ و ١٩٩٥.

ـ النهضة ٤ مرات في الاعوام: ١٩٣٨، ١٩٤١، ١٩٤٥ و ١٩٤٧.

ـ النجمة ٣ مرات في الاعوام: ١٩٧١، ١٩٨٧ و ١٩٨٩.

ـ الهومنتمن ٣ مرات في الاعوام: ١٩٤٣، ١٩٤٨ و ١٩٦١.

ـ الصفاء مرتين في العامين: ١٩٦٤ و ١٩٨٦.

ـ الشبيبة المزرعة مرتين في العامين: ١٩٥٠ و ١٩٥١.

ـ حلمي سبور مرتين في العامين: ١٩٣٩ و ١٩٤٠.

ـ البرج مرة واحدة عام: ١٩٩٢.

٧ للهومنتمن و ٧ للانصار

يعتبر الانصار صاحب الرقم «القياسي» مع الهومنتمن بعدد الانتصارات بلقب الدوري، حيث فاز كل منهما باللقب ٧ مرات، ويتقدم الانصار بأن فاز بها ٧ مرات متتالية، في حين فاز بها الهومنتمن بشكل متقطع.

ـ ٧ مرات: الانصار في الاعوام ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥.

ـ ٧ مرات: الهومنتمن ٤٤، ٤٦، ٤٨، ٥١، ٥٥، ٦٣ و ٦٩.

ـ ٥ مرات: النهضة ٣٤، ٤٢، ٤٣، ٤٧، و ٤٩.

ـ ٣ مرات: الجامعة الاميركية: ٣٥، ٣٧ و ٣٨.

ـ ٣ مرات: السكة الحديد: ٣٦، ٣٩ و ٤١.

ـ ٣ مرات: الهومنمن: ٤٥، ٥٤ و ٥٧.

ـ ٣ مرات: الراسينغ ٥٦، ٦٥ و ٧٠.

ـ مرتان: النجمة ٧٣ و ٧٥.

ـ مرة واحدة: الشبيبة المزرعة ٦٧.

فيتالي اغاسيان هداف الدوري

كان التنافس شديدا هذا الموسم على لقب «هداف الموسم» ونجح مهاجم الهومنتمن الرائع فيتالي اغاسيان في حسم اللقب لمصلحته، مسجلا ١٦ هدفاً. وفي ما يلي قائمة تبين اوائل الهدافين:

١ ـ فيتالي اغاسيان (الهومنمن) ١٦ هدفاً.

٢ ـ محمد كالون (التضامن صور) ١٥ هدفاً.

٣ ـ شعبان حمادة (حركة الشباب) ١٤ هدفاً.

٤ ـ فاسيلي كاتشوريك (الحكمة) ١٣ هدفاً.

٥ ـ فادي علوش (الانصار) اشود وارطان (الهومنتمن) وايمانويل ماريس (الصفاء) ١٢ هدفاً.

٩ ـ محمد مسلماني (الانصار) ١١ هدفاً.

١٠ ـ دافيد ناكيد (الانصار) وصلاح نصر (الاهلي صربا) ١٠ اهداف.

ترتيب الاندية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الانصار	٢٦	١٨	٧	١	٤٧	١٣	٦١
النجمة	٢٦	١٥	٩	٢	٣٣	١٦	٥٤
الهومنتمن	٢٦	١٥	٦	٥	٣٨	٢٢	٥١
الهومنمن	٢٦	١٢	١١	٣	٣٧	٢٢	٤٧
التضامن صور	٢٦	١١	٥	١٠	٣٨	٣١	٣٨
الحكمة	٢٦	٢٧	١٤	٥	٢٨	٢٦	٣٥
الاخاء	٢٦	٨	٧	١١	٢٥	٢٤	٣١
الصفاء	٢٦	٦	١٢	٨	٢٣	٣٠	٣٠
البرج	٢٦	٦	١١	٩	٢١	٢٦	٢٩
الراسينغ	٢٦	٦	١٠	١٠	٢٦	٢٩	٢٨
حركة الشباب	٢٦	٦	٧	١٣	٣٦	٥٥	٢٥
الأهلي صربا	٢٦	٦	٦	١٤	٢٥	٤٠	٢٤
السلام زغرتا	٢٦	٦	٢	١٨	٣١	٥٤	٢٠
الأهلي صيدا	٢٦	٢	٩	١٥	١٣	٣٩	١٥

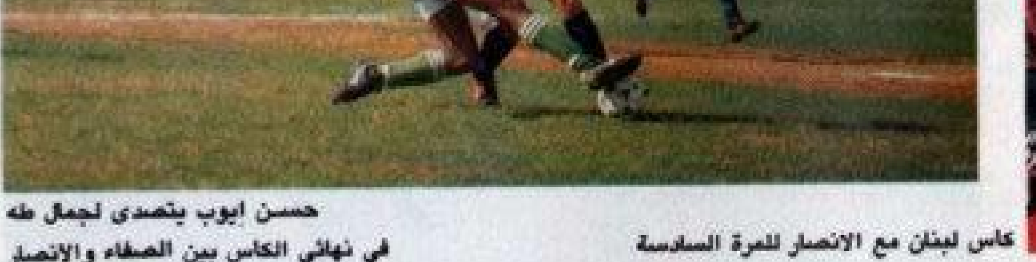
فيتالي اغاسيان نجم الهومنتمن

□ «الوطن الرياضي» ـ حزيران ـ يونيو ١٩٩٥

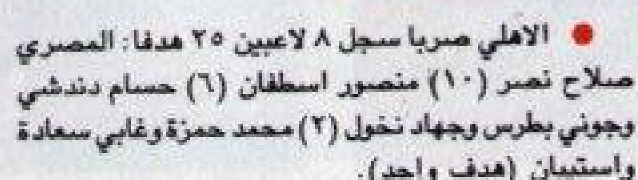


كاس لبنان مع الانصار للمرة السادسة





حسن ايوب يتصدى لجمال طه
في نهائي الكاس بين الصفاء والانصار



● النجمة سجل له ١٤ لاعبا ٣٢ هدفا: حيدر حايك (٧)، محمود حمود (٤) رائد ابو النصر وهشام ابراهيم وموسى حجيج (٣) ايفيكا وعباس شحرور وخليل حمودي وعبد الحميد كركي (٢) بسام شهاب وفادي خشفة وزياد عيتاني وحسين خشيش (هدف واحد) وسجل محمد رشيد من البرج هدفاً للنجمة خطأ في مرماه.

● هومنتمن سجل ٨ لاعبين ٣٨ هدفاً: آشود وورارطان (١٢) ارمين صناميان (٦) ابراهام (٣) ترو (٢) بوغوص وخورين ورافي (هدف واحد).

● هومنمن سجل ٩ لاعبين ٣٧ هدفاً: فيتالي آغاسيان (١٦) ريمون نجم (٥) كيفورك (٤) ارمين غولبيد اغيان وغارو وارمين اكيدباشيان (٢) كارلو وفيكين وبينون (هدف واحد).

● التضامن صور ٧ لاعبين ٣٨ هدفاً: محمد كالون (١٥) وائل نزهة (٩) علي عبد الله وحسين فرج (٤) محمد لطوف وعلي حويلا (٢) جورجي اوليتانو (هدف واحد) وسجل الرشيدي من البرج هدفاً لمصلحة التضامن صور في مرماه.

● الحكمة سجل ١١ لاعباً ٢٨ هدفاً: كاتشوريك (١٢) احمد كريم (٤) عماد واكد وسيرغي (٢) ايلي نجار وواصف الصوفي وعبد الوهاب سليمان وبسام حبيب ونعمان طيار وحسن حلال وداني كرم (هدف واحد).

● الاخاء سجل ٧ لاعبين ٢٥ هدفاً: زاهر العنداري (٩) سلمان عبد الخالق (٦) حسن عبود (٤) جمال يحيى (٣) المصري محمد حسن وفلاديمير وعلي حسون (هدف واحد).

● الصفاء سجل ١٣ لاعباً ٣٢ هدفاً: ايمانويل هاريس (١٢) علي صبرا (٦) نيماكولينز وعلي الاتات ووليد دحروج وجمال الشابوري (٢) عصام رضا والعراقي حيدر محمد وعلي عبد الله ودانيال الاعور وعصام بلوق وشادي الشامي وحكمت رضا (هدف واحد).

● البرج سجل ٧ لاعبين ٢١ هدفاً: حسن رمال ويوسف السنوسي (٦) عامر فرحات (٣) ايلي برخو (٢) بلال زراقط وفؤاد حجازي وعلي رحال (هدف واحد) وسجل انطونيو فنيانوس من السلام هدفاً لمصلحة البرج في مرماه خطأ.

● الراسينغ سجل ٩ لاعبين ٢٢ هدفاً: العراقي محمد صبيح (٨) العراقي حمزة هادي (٤) مصطفى جهير وسمير شريف وريمون عضيمي (٢) سعيد بندلي وايلي جريج وكلود خرما وداني ناصر (هدف واحد).

● حركة الشباب سجل ١٠ لاعبين ٣٦ هدفاً: شعبان حمادة (١٤) غسان اسعد (٦) المصري مدحت رمضان (٥) فؤاد فهد (٤) ناجي الحسيني (٢) السوداني محمد حسن أحمد وشعبان سعد وحسن اسعد وعلي عيسى وبلال طيبة (هدف واحد).

● الاهلي صربا سجل ٨ لاعبين ٢٥ هدفا: المصري صلاح نصر (١٠) منصور اسطفان (٦) حسام دندشي وجوني بطرس وجهاد نخول (٢) محمد حمزة وغابي سعادة واستيبان (هدف واحد).

● السلام زغرتا سجل ٩ لاعبين ٣١ هدفاً: كلود بونعمة (٨) صباح جعير ومهدي كاظم (٥) علي كاظم (٤) فوزي يمين (٣) فادي العمري (٢) انطونيو فنيانوس ومصطفى كريمة وشادي الدويهي (هدف واحد) وسجل وسيم الهندي لاعب حركة الشباب خطأ في مرماه لمصلحة السلام.

● الأهلي صيدا سجل ٩ لاعبين ١٣ هدفاً: معروف نعماني (٣) اليك تشيكا وجمال شعبان (٢) ابراهيم البابا ورامي الحلبي وحسن وهبي وعلي بيطار وخالد بديع وبكري سمورة (هدف واحد).

اهداف بالخطا
ومن ضربات حرة

وسجل ١٢ هدفاً من ضربات حرة مباشرة جاءت من ٩ لاعبين كالتالي:

- دافيد ناكيد (الانصار) ٣ اهداف.
- كاتشوريك (الحكمة) هدفان.
- حسن عبود (الاخاء) هدفان.
- هشام ابراهيم (النجمة) هدف واحد.
- مدحت رمضان (حركة الشباب) هدف واحد.
- فلاديمير (الاخاء) هدف واحد.
- مهدي كاظم (السلام) هدف واحد.
- معروف نعماني (الاهلي صيدا) هدف واحد.
- تشيكا (الاهلي صيدا) هدف واحد.

وسجل ٤ لاعبين اهدافاً خطأ في مرماهم هم:

- انطونيو فنيانوس (السلام زغرتا) لمصلحة البرج - المرحلة ١٠.
- محمد رشيد (البرج) لمصلحة النجمة - المرحلة ١٢.
- ادبايو جيباديبو الرشيدي (البرج) لمصلحة التضامن صور - المرحلة ٢١.
- وسيم الهندي (حركة الشباب) لمصلحة السلام - المرحلة ٢١.

٥٧ ركلة جزاء
ولا واحدة ضد الانصار!

واحتسبت في البطولة ٥٧ ركلة جزاء، اهدرت سبع منها كالآتي:

فادي علوش (الانصار) امام الاهلي صربا، فيتالي آغاسيان (الهومنمن) - الاخاء عاليه، سلمان عبد الخالق (الاخاء) - التضامن صور، محمد اديغوليه رشيد (البرج) - النجمة، فاسيلي كاتشوريك (الحكمة) - الصفاء، آشود برسخيان (الهومنتمن) - الحكمة، آشود برسخيان (الهومنتمن) - التضامن صور.

ونال فريق الهومنمن اكبر عدد من ركلات الجزاء وعددها ٧، وكذلك احتسبت ضده ٧ ركلات. واللافت ان الانصار كان الوحيد الذي لم تحتسب ضده اي ركلة جزاء فيما احتسبت له ست ركلات.

وفي ما يلي قائمة بركلات الجزاء المحسوبة للفرق وعليها:

الانصار: له ٦، عليه لا شيء !، النجمة: ٢ - ٤، الهومنتمن: ٥ - ٦، الهومنمن: ٧ - ٧، التضامن صور: ٥ - ٤، الحكمة: ٤ - ١، الاخاء: ٥ - ٢، الصفاء: ٥ - ٣، البرج: ٣ - ٣، الراسينغ: ٣ - ٤، حركة الشباب: ٢ - ٥، الأهلي صربا: ٣ - ٦، السلام زغرتا: ٦ - ٦، الأهلي صيدا: ١ - ٥.

الانصار بطل الكاس
بشباك نظيفة

بعد التحسن الكبير الذي طرأ على اداء الانصار في مرحلة الاياب من الدوري، تأكد انه سائر لا محالة نحو تحقيق انجاز جديد على صعيد الكاس، وهو الفوز به للمرة السادسة، فيكون بذلك جمع الفوز بلقبي الدوري والكاس في موسم واحد ست مراتْ.

ولكن صورة الفريق البطل بدأت بالاهتزاز منذ بدء التصفيات التمهيدية، فبعد فوزه الطبيعي على الانترانيك (٤ - صفر)، قدم عرضاً غير مقنع امام الاهلي صيدا الهابط الى الدرجة الثانية، وتخطاه بهدفين، ثم كانت له مباراة صعبة امام الاخاء عاليه ونجح في الفوز عليه بهدف مقابل لا شيء. وفي الدور نصف النهائي فاز بجهد وبشق الانفس على حركة الشباب الطرابلسي بهدفين مقابل لا شيء، وهكذا تأهل للمباراة النهائية متخطياً فرقاً احتلت مراكز متأخرة في الدوري (الرابع عشر والحادي عشر والسابع، اضافة الى فريق من الدرجة الثانية).

وقد كانت هذه المسيرة للبطل قلقة، ومما زاد في قلق الانصاريين، ان الفريق الآخر الذي وصل الى المباراة النهائية، وهو فريق الصفاء، قدم عروضاً ملفتة، فابعد في البداية فريقاً من الدرجة الثانية هو الاتحاد - حارة الناعمة (٤ - ١) ثم اقصى الهومنتمن صاحب المركز الثالث بالدوري (٢ - ١)، وبعدها جاء دور الراسينغ (٢ - ١) ايضاً، وفي الدور نصف النهائي هزم الهومنمن صاحب المركز الرابع (١ - صفر).

ويمكن القول ان الصفاء، شق طريقه بقوة الى الدور

من مباراة حركة الشباب والاهلي صربا

عامر فرحات وحبيب قداح
في لقاء البرج والصفاء

النهائي، وكانت عودة القائد ابو دياب مفيدة جدا لاعادة الثقة الى نفوس اللاعبين، كما كان لوجود قلب الدفاع الليبيري جاكوبس دور فاعل في صلابة خط الدفاع بقيادة حسن ايوب. علماً ان الصفاء ضم الى فريقه هذا الموسم عدداً من الناشئين الذين تألقوا في آخر الموسم، ومنهم شادي الشامي وشادي كرنيب.

والتقى فريقا الانصار والصفاء في نهائي الكاس بعدما كانا طرفي المباراة الاخيرة في الدوري، وكانت اسهم الصفاء اكثر وحظوظه اوفر بالفوز نظراً لمسيرة الفريقين في الادوار التمهيدية، كما ان الصفاء كان يسعى الى تعويض ما فاته في الدوري حيث تأخر الى المركز الثامن بعدما كان مهدداً بالهبوط، علاوة على انه كان يطمح الى الفوز بالكاس مرة ثالثة (فاز بالكاس عامي ١٩٦٤ - ١٩٨٦).

اما الانصار فكان هدفه الاساسي تلميع صورته من جديد، وبالتالي حصد ارقام قياسية جديدة. وهكذا التقى الفريقان في نهائي الكاس بعد خمس سنوات، وهي المرة الثالثة التي تجمع الانصار والصفاء في النهائي، الاولى في ١٩٨٦ وقد فاز الانصار (١ - صفر) ثم ثأر الانصار في ١٩٩٠ (٣ - ٢).

ومن هنا كانت المباراة حماسية جداً، استطاع خلالها الانصار، بخبرته، امتصاص حماسة الصفاء، واعاده الى حجمه الحقيقي الذي كان عليه في الدوري، ان الحذر كان سيد الموقف، بدليل ان الفرص التي اتيحت امام الفريقين كانت متكافئة ومتساوية، ولكن الانصار تمكن من هز شباك الصفاء مرة واحدة بلعبة من ثلاث لمسات، بدأت من دافيد ناكيد الذي رفع ضربة حرة الى راس فادي علوش، الذي حولها قوية فارتطمت بالارض، ثم انبرى لها جمال طه براسه ايضاً واسكنها اعلى الزاوية اليسرى لمرمى الصفاء، وكان هذا الهدف افضل مكافأة بجماله الذي تحرك في كل الاتجاهات وكان نجم المباراة واخطر لاعب، وقد اساء لاعب الصفاء عصام بلوق التصرف مع جمال طه فعرقله من الخلف، ونال بطاقة حمراء من الحكم نبيل عياد، الذي تلقى الرد من اللاعب المطرود بضربة قاسية على ظهره!!

وهكذا اعادت مباراة نهائي الكاس الامور الى نصابها، فاسترد الانصار هيبته كفريق بطل، وعاد الصفاء الى حجمه الطبيعي، ومهما يكن من امر، فقد استحق الانصار الكاس، كيف لا وهو الفريق الذي لم تهتز شباكه مرة واحدة!

بطل الارقام القياسية
وزعيم الكرة اللبنانية

وهكذا ايضاً، وبعد ثلاثة اسابيع من احتفاظه بلقب الدوري للمرة السابعة على التوالي (من ١٩٨٩ الى ١٩٩٥)، سجل انجازا جديدا في تاريخ الكرة اللبنا[...] بجمعه بين الدوري والكاس ست مرات، ذلك انه [...] بالكاس اعوام ٨٨ و ٨٩، ٩١ و ٩٢، ٩٤ و ٩٥، اي [...] يحتفظ بالكاس سنتين، ثم يغيب في الثالثة، مكرراً [...] ست مرات.

وبذلك ايضاً يكون الانصار حقق رقماً قياسياً جد[...] بالفوز بثلاثة عشر لقباً رسمياً (٧ في الدوري و ٦ [...] الكاس) خلال السنوات الثماني الماضية، وهذا ما ي[...] القول بدون اي تحفظ ان الانصار هو بطل الار[...] القياسية وزعيم الكرة اللبنانية.

واذا كان الانصار قد اوقف زحف الصفاء في النه[...] فان فرقاً عريضة توقف زحفها، باكراً كالنجمة الذي خ[...] في الدور ربع النهائي امام حركة الشباب بالركا[...] الترجيحية (١ - ٣)، والحكمة الذي خرج بالركا[...] الترجيحية ايضاً (٢ - ٣) امام البرج.

وسجل السلام زغرتا الذي هبط في آخر الدوري [...] الدرجة الثانية اكبر نتيجة بالكاس، بفوزه على التضا[...] النبطية (٧ - صفر). وكانت اكبر نتيجة اهداف [...] المباراة بين الاخاء عالية والشبيبة المزرعة، فشهدت [...] اهداف وانتهت لمصلحة الاخاء (٦ - ٢)، كذلك المبا[...] بين الشباب والبرق التي انتهت بفوز الاول (٧ - ١[...]





مايكل روب مدير مكتب اديداس في بيروت يعرض الحذاء الجديد

تشهد صناعة الملابس والمعدات الرياضية العالمية عودة قوية لشركة أديداس احدى اكبر رواد هذه الصناعة لتتبوأ مركزها الطليعي مجدداً على كافة الاصعدة، ويتجلّى نجاح اداء الشركة في الارتفاع المضطرد لأرقام مبيعاتها وارباحها وفي إعادة الهيكلية المجدية لملكية الشركة وإدارتها، وبتكامل تلك العوامل مع منتجات ونشاطات تسويقية مثيرة للاهتمام تتعزز مكانة اسم أديداس في كافة انحاء العالم.

تحقق أديداس حالياً زيادة عالية في حجم ارباحها وذلك نتيجة ازدياد مبيعاتها دولياً بنسبة ٢١٪ العام ١٩٩٤ واستمرار هذا الاتجاه التصاعدي بقوة في السنة الحالية.

تنطوي مسيرة اديداس على توجهات مؤثرة تبرز المكانة الرائدة لاسم اديداس في العالم، وما النمو الثابت في حجم اعمال الشركة إلا نتيجة التوجهات التسويقية الخلاقة الجديدة مثل دورات التحدي المفتوحة في كرة السلة (اديداس ستريت بول تشالنج) والأفلام الدعائية التي تأسر الباب الاجيال الصاعدة.

ويزيد من فعالية كافة الجهود افكار ابداعية في تصميم تأسيس فروع إقليمية لها بحيث تتمكن من تأمين المتطلبات الخاصة لكل سوق. ونفذ البرنامج بنجاح [...] اوروبا، واميركا وآسيا واخيراً في منطقة الشرق الاوس[...]

لهذه الغاية أنسست شركة في بيروت عاصمة لب[...] لتغطي منطقة الشرق الأوسط، مما يؤكد بوضوح [...] شركة اديداس في التطورات الايجابية إقتصا[...] وسياسياً إن في لبنان او في منطقة الشرق الاوسط بش[...] عام.

وبهذه المناسبة، عقد السيد مايكل المدير الاقلي[...] في الشرق الاوسط مؤتمراً صحافياً في مقر الشركة [...] بيروت، شرح خلاله الأسس التي ترتكز عليها اديدا[...] في استعادتها لموقعها الطليعي، ولا سيما وان رياد[...] تعود الى العام ١٩٢٠.

ومن خلال العلاقة المباشرة مع المستهلكين والج[...] الرياضي، ستطلق أديداس دورات التحدي المفتوحة [...] كرة السلة في لبنان ودول الشرق الاوسط هذا المو[...] وهي دورات تنظم في الشوارع والساحات العامة، و[...] الممكن ان تستوعب كل دورة ٢٠٠٠ مشارك وتستقط[...] ٢٠ الف مشاهد.

كما تخطط اديداس لمعسكرات تدريب في كرة الق[...] في وقت لاحق.



ولي العهد الامير عبدالله يسلم الكاس الى يوسف الثنيان قائد الهلال

الهلال استردّ اللقب بعد ٣١ عاماً

كأس ولي العهد: لمسة الجابر وتجدد الثنيان

جدة - وهبي وهبي

احتشد نحو ٤٠ الف مشاهد في ملعب رعاية الشباب في مدينة جدة، لحضور المباراة النهائية لكاس ولي العهد السعودي بين الهلال والرياض، التي اسفرت عن فوز الهلال باللقب، بتغلبه على الرياض بهدف واحد مقابل لا شيء سجله سامي الجابر في الدقيقة ٤٧. وجرى اللقاء تحت رعاية الامير عبدالله عبد العزيز ولي العهد، وحضور الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب، ونائبه الامير سلطان بن فهد.

ويمكن القول ان الهلال حقق اللقب للمرة الثانية في تاريخ المسابقة بعد ٣١ عاماً، ورفع رصيده في البطولات المحلية والخارجية الى ٢٠ بطولة (١٧ محلية و٣ خارجية) متصدراً بذلك زعامة الاندية السعودية.

الهلال يقصي الشباب والاتحاد

وبتحليل لمسيرة المسابقة هذا الموسم، فقد بدأ الهلال بفوز على ضمك (٣ - صفر) في دور الـ ١٦ وكان هذا الفوز متوقعاً. في حين كانت مفاجأة هذا الدور، فوز الشعلة، من الدرجة الثانية، على القادسية بطل المسابقة لعام ١٩٩٢، بنتيجة ثقيلة (٥ - ٤)، بينما سحق الاتحاد منافسه الروضة (٤ - صفر). وتخطى النصر فريق النجمة (٣ - صفر)، كما فاز الوحدة على الجبلين (٢ - ١) والرياض على الرائد (٢ - ١) والشباب على النهضة (١ - صفر).

كانت اقوى لقاءات دور الثمانية بين الهلال والشباب، وبعد مباراة مثيرة وجميلة نجح الهلال في اختراق شباك الشباب بهدفين مقابل هدف واحد، بعد تمديد الوقت، لانتهاء الوقت الاصلي بالتعادل (١ - ١). وجاء هدف

وليد المدوح لاعب الرياض وخلفه محمد لطف لاعب الهلال

الفوز للهلال بواسطة خالد الرشيد في الشوط الاض... الثاني.

وتمكن الاتحاد من تفجير مفاجأة كبيرة في هذا الد... بتغلبه على النصر المرشح للفوز باللقب، والذي شا... نجمه الاول ماجد عبدالله، وكانت النتيجة قاسية (٣ - ... ولولا رعونة مهاجمي الاتحاد وبسالة حارس مر... النصر، لكان لنا عن النتيجة حديث آخر. وفاز الري... على الوحدة (٢ - صفر) وجاء اللقاء من جانب وا... ولعب الرياض وكأنه يؤدي احد التمارين. وشارك الو... بفريق جله من الناشئين، بسبب توقيف عدد من لا... النجوم في اعقاب المباراة بينه وبين الاتحاد في الدو... وخسرها الوحدة (صفر - ٤) وسقط الى الدرجة الاو...

وفاز في آخر مباريات هذا الدور الاتفاق على الش... (١ - صفر) ووجد صعوبة في ذلك. وكان الشعلة قد ... في ايصال المباراة الى الشوطين الاضافيين، لكن ال... لم يحالفه حيث تمكن مهاجم الاتفاق عبدالله الدوسري... حسم النتيجة بهدف واحد.

وتمكن الهلال من متابعة مسيرته المظفرة في ال... نصف النهائي بالفوز على الاتحاد (١ - صفر) س... المغربي احمد بهجا في الدقيقة ٥١. وتوقفت المب... مرات عدة، نظراً لحساسيتها وكونها تشبه الى حد ك... النهائيات. وقذف جمهور الاتحاد حامل الراية بقن... المياه. وانعكس ذلك توتراً عصبياً على لاعبي الطرف... وانتقل الهلال للنهائي.

وتأهل الرياض الى المباراة النهائية بفوزه بس... على الاتفاق (٢ - صفر). ونجح فهد الحمدان ... استغلال اخطاء دفاعية للاتفاق فسجل منها هدفي الف...

(تصوير خالد محمود)



الجابر صاحب هدف الفوز بالكاس يتلقى تهنئة احد مشجعي ال...

يوسف الثنيان قائد الهلال يرفع الكاس بعدما تسلمه من ولي العهد في حضور الامير فيصل بن فهد



الهلال اقصى الاتحاد في نصف النهائي

سامي من اول لمسة!

التقى الهلال والرياض في نهائي كاس ولي العهد، وبدت الرغبة قوية لدى كل طرف في حمل الكاس، فلعب الهلال بخطة (٤ ـ ٤ ـ ٢) معتمداً الضغط الهجومي ليضمن الفوز، مع عدم اغفال المنطقة الدفاعية. وعرف لاعبوه كيف يفرضون اسلوبهم بالانتشار الجيد في الملعب، والتحرك الجيد بقيادة المتجدد يوسف الثنيان وزميله خالد التيماوي نجمي المباراة.

وبعدما بدا احمد بهجا في اجواء بعيدة عن المباراة، عرف مدرب الهلال البرازيلي لازاروني كيف يستفيد من امكانات ظهيريه تركي الصويلح (عن الجهة اليمنى) وخالد الرشيد، واطلق هذان اللاعبان كرات عدة باتجاه مرمى الرياض.

واضطر الرياض الى الانكماش داخل منطقته ازاء الهجوم الهلالي القوي، معتمداً الهجمات المرتدة التي لم تكن مثمرة وتكسرت امام صلابة المدافعين.

استحوذ لاعبو الهلال على الكرة طوال الشوط الاول، وشن الرياض هجمة مرتدة خطيرة بواسطة البرازيلي ماركو الذي انفرد بمرمى الهلال في الوقت القاتل، لكن الحارس السلومي خرج من مرماه في الوقت المناسب، وانقذ عرينه لينتهي الشوط الاول بالتعادل السلبي.

وقدم مدرب الهلال لازاروني مفاجأة بادخال نجم الفريق سامي الجابر في الشوط الثاني، بعدما سرت الشائعات بعدم اشراكه بداعي اصابته بالانفلونزا التي سبق وابقته ليومين بالمستشفى. ولم يخب الجابر آمال جمهوره ومحبيه، ففي اول لمسة للكرة سجل هدف فريقه في الدقيقة ٤٧، وذلك حين وصلته الكرة عالية من ضربة حرة مباشرة للهلال نفذها خالد التيماوي، وحولها الجابر برأسه وفشل الحارس ابراهيم الحلوة في صدها.

وبذل لاعبو الرياض جهودا كبيرة لتعديل النتيجة. وارتكب البرازيلي كلاوديو لاعب الرياض خطأ فادحاً، حين امسك بشعر لاعب الهلال خالد الرشيد على مرأى من الحكم الذي طرده بالبطاقة الحمراء، فتابع الرياض اللعب بقية الوقت بعشرة لاعبين، ومال اللعب عندها الى الهدوء. وقدم الهلاليون العاباً ثنائية وثلاثية تفننوا فيها الى ان اعلن الحكم صفرة النهاية. وسلّم الامير عبدالله بن عبد العزيز كأس ولي العهد لرئيس الهلال الامير خالد بن محمد، وتسلم لاعبو الفريق الفائز الميداليات الذهبية، ولاعبو الرياض الميداليات الفضية.

لقطات

■ قاد المباراة الحكم الدولي عبد العزيز الدخيل وعاونه خلف البقعاوي وعبدالله العقيل. وقد انذر الحكم لاعبين في الهلال هما: خالد التيماوي وخالد الرشيد، وطرد للرياض لاعبه كلاوديو وانذر ابراهيم الحلوة واحمد زايد والبرازيلي ماركو.

■ نجح يوسف الثنيان وخالد التيماوي ان يكونا افضل اللاعبين في تشكيلة الهلال في المباراة النهائية، وقد عكس التيماوي مستوى رائعاً وقدم فنيات عالية، مؤكداً انه ما يزال من افضل لاعبي الوسط في المملكة.

كما ان حارس الهلال صالح السلومي اثبت انه من افضل حراس المملكة، وقد اسهم في تصدر فريقه الدور التمهيدي لكأس خادم الحرمين الشريفين وفي الفوز بكأس ولي العهد.

اما افضل لاعبي الرياض فكان ابراهيم المفرج ووليد المدوح، وهذا الاخير كان يلعب للهلال سابقاً، وقد برزت علامة استفهام حول اخراجه في الشوط الثاني وانزال عبد المحسن العبيد مكانه!

وظهر فهد الحمدان نجم الرياض وهداف الدوري بمستوى لا يحسد عليه، على الرغم من انه كان صاحب هدفي فوز فريقه على الاتفاق في الدور نصف النهائي.

■ تصدر لاعب الهلال المغربي احمد بهجا، ويشاركه لاعب النصر الغاني اوهين كيندي، ولاعب الرياض خالد السويلم، صدارة الهدافين برصيد ثلاثة اهداف لكل منهم.

وفي ما يلي قائمة باسماء اللاعبين الذين سجلوا اهدافاً في هذه المسابقة:

- الهلال: احمد بهجا (٣ اهداف)، سيرجيو ـ يوسف الحيائي ـ خالد الرشيد وسامي الجابر.
- الرياض: خالد السويلم (٣) ـ فهد الحمدان (٢) وسدوس.
- الاتحاد: جبرتي الشمراني ـ عبدالله ريحان ـ محمدالله ريحان ـ محمد الخليوي ـ سالم سويد ـ مروان بصاص ـ فلاديمير وسيرجيف.
- الاتفاق: احمد خليل ـ عبدالله الدوسري.
- النصر ـ اوهين كيندي (٣) وماجد عبدالله.
- الشعلة: غارسيا (٢) ـ عبد الرحمن الخنين ـ خالد الفرحان ومايك امبي.
- الوحدة: عبيد الدوسري وبندر البركاتي.
- الجبلين: يوسف سلامة.
- الاهلي: خالد مسعد.
- الرائد: محمد حسين.
- الشباب: سعيد العويران ومنصور اياندو.

ولم يسجل لاعبو ضمك والنهضة والنجمة والروضة اي هدف في شباك الفرق المنافسة.

■ غطت جماهير الهلال معظم جوانب الملعب، ذلك ان نصف جمهور الاتحاد (جدة) كان هلالياً، ولم يبق للجماهير المساندة للرياض، ومنهم قسم من الاتحاديين، سوى جزء من المدرج الشمالي.

■ انطلقت هذه المسابقة في ١٩٥٩ تحت اسم كاس الملك، وصار اسمها كاس ولي العهد ابتداء من العام ١٩٩١.

وسجل الفرق الفائزة بكاس ولي العهد هي:

- ١٩٩١: الاتحاد.
- ١٩٩٢: القادسية.
- ١٩٩٣: الشباب.
- ١٩٩٤: الرياض.
- ١٩٩٥: الهلال.

أكّد أنه جادّ في إحراز المزيد من الانتصارات

جمال ابو عابد: اعتزالي شائعة لا صحة لها

جمال ابو عابد ورائد عساف خلال لقاء الفيصلي والوحدات

بدأ جمال ابو عابد اللعب في فريق الفيصلي، وهو في السادسة عشرة من عمره، وبلغ مرتبة عالية من الشهرة والنجومية، ونجح في ان يكون قائد فريقه، ولاعباً اساسياً في المنتخب الأردني لكرة القدم. بل انه المنقذ للفيصلي بتسجيله الاهداف الحاسمة والحماسية.

وقد ارسلت لنا صديقة المجلة والقارئة الدائمة نسرين قبلان الدهيسات من عمان، نص حوار قصير اجرته بواسطة الهاتف مع هذا النجم الأردني المرموق، آثرنا نشره لصلاحيته، ولئلا تختفي اخبار الرياضة الاردنية من جديد من صفحات «الوطن الرياضي»، بعدما اكتفى زميلنا سليم حمدان، على ما يبدو، برسالة يتيمة بعد انقطاع دام طويلاً وطويلاً. وفي ما يلي الاسئلة والاجوبة مع جمال ابو عابد:

□ **ما هو تقييمك للفيصلي هذا الموسم؟**

■ أستطيع القول ان الفيصلي هو في طليعة الفرق الاردنية بكرة القدم، والجمهور يشهد بذلك وكذلك المراقبون للعبة.

□ **يشبهك البعض بالهداف الانكليزي غاري لينيكر، فما رايك؟**

■ لكل لاعب مزاياه، وبالنسبة اليّ فإنه شرف كبير لي ان يقارنني الناس بالانكليزي لينيكر هداف كأس العالم ١٩٨٦، وهو الذي اعتزل اللعب هذا الموسم.

□ **هل صحيح انك ترغب في الاعتزال؟**

■ كلا، هذه الشائعة ليست صحيحة، وانني جاد في احراز المزيد من الانتصارات، لانها تُسجل على صفحات التاريخ.

□ **ماذا يمثل نادي الفيصلي بالنسبة اليك؟ وكيف تتخيله بدونك؟**

■ حين اكون في الفيصلي اشعر وكانني في بيتي. فهو النادي الذي تنشقت فيه رائحة المجد. ولا انسى ايامي التي قضيتها في هذا النادي العريق. وهذا النادي لا يتوقف مصيره على لاعب معين، فكما بدأ جمال ابو عابد، يبدأ غيره، وكل عام يظهر لاعبون جدد. مما يؤمن استمرارية الفريق.

□ **الا تلاحظ ان هناك تراجعاً بمستوى الفيصلي؟**

■ يمر كل فريق بمراحل وأوضاع نفسية متقلبة. وقد عاد الفيصلي إثر مشاركة في بطولة كبيرة في مصر (كأس الكؤوس العرب) واصاب الارهاق لاعبيه، فت... عطاؤه نسبياً لدى دخوله في الدوري مباشرة، واعتقد ... الفريق سيعود الى مستواه الذي يرضي الجمهور.

□ **ما سر تألقك كلاعب؟**

■ ينبغي على اي لاعب يطمح في النجومية ... يحافظ على رفعة مستواه وان يواصل تمارينه بانتظ...

□ **واين تكمن نقاط ضعفك برايك؟**

■ نقطة ضعفي من وجهة نظري عدم تسجيلي ال... المطلوب من الاهداف، بسبب مجافاة الحظ لي، ويمك... الجمهور ان يحدد نقاطاً اخرى قد لا اجدها في نفس... والجمهور هو الحكم الذي يمكن تقبل نقده بصدق.

□ **ما هو الفارق بين النجمين روماريو ومارادو... برايك؟**

■ لكل لاعب مواهبه ومزاياه، ومن جهتي فإ... افضل روماريو على مارادونا لاسباب سلكية ولي... لاسباب فنية.

□ **ما هي الكلمة الاخيرة لك؟**

■ لديّ كلمات عدة أوجّه اولها للمدرب مظهر الس... فهو المدرب الاردني الاول، وهو من ضمن المدرب... العرب النخبة، واناشده عدم ترك النادي مهما كا... الظروف. واتمنى من لاعبي الفيصلي ان ينتبه... لتعليمات المدرب في التمارين والمباريات. وكلم... لجمهور الوحدات الابتعاد عن التعصب الاعمى وع... المساس باحاسيس الآخرين واحترام آرائهم. وكلم... الى الأميرة هيا بنت الحسين التحية والشكر لوصو... الى مرتبة عالية في رياضة الفروسية. وأطلب من وز... الرياضة والشباب دعم الاندية وزيادة عدد الملاعب...

البطاقة

- الاسم: جمال ابو عابد
- العمر: مواليد ١٩٦٥/١/١٩ في عمّان.
- النادي: الفيصلي.
- المركز: لاعب في خط الوسط.
- المهنة: موظف في شركة الاسمنت.
- الحالة الاجتماعية: متأهل ولديه ولدان (زيد وجود).
- أجمل لحظة في حياته: فوز الأردن بأول بطولة دولية على ارضي في عمان. وتكون لحظات حياته سعيدة بفوز فريقه الفيصلي بأية بطولة.



جمال ابو عابد نجم المنتخب الاردني

الانحدار في المستويات حتّم عودة اللاعب الأجنبي

محمد عثمان: دوري الدمج للوصول الى الفصل!

محمد عثمان امين السر العام لاتحاد الكرة الكويتي



من لقاء السالمية والقادسية في الدوري الكويتي

الكويت ـ «الوطن الرياضي»

إقتصار عدد اندية الكويت على ١٤ نادياً، اجبر اتحاد الكرة على اعتماد دوري الدمج وإلغاء نظام الدرجتين، الممتازة والأولى، لانه لا يفي، من الناحية العددية على الأقل، بتوفير عوامل النجاح لكل فئة على حدة.

وعمل اتحاد الكرة ايضاً على ايجاد حوافز جديدة لاضفاء مزيد من الحيوية والحماسة، وفي هذا السياق، خصصت جوائز مالية ليس للهداف فقط، بل ايضاً لأفضل اللاعبين في مراكز حارس المرمى وخط الوسط وخط الدفاع. كما أن الهداف لم يعد محصوراً بالدوري فقط، بل في المسابقات الثلاث: الدوري وكاس ولي العهد وكاس الأمير. وبات يسمى هداف الموسم. كما خصصت جائزة لاحسن حكم، واخرى للفريق المثالي.

وعلاوة على ذلك، جاء قرار عودة اللاعبين الاجانب، ليزيد من حرارة التنافس في الملاعب الكويتية، ولا سيما ان اللاعب الأجنبي غائب عنها منذ ١٤ سنة.

دوري الدمج بين الايجابيات والسلبيات

محمد عثمان الفيلكاوي، امين السر العام لاتحاد الكرة الكويتي، تحدث لـ «الوطن الرياضي» عن كل هذا الجديد في الدوري، فاشار في مستهل حديثه، الى ان نظام الدوري في الموسم الماضي كان من درجتين، ممتازة وتضم ثمانية فرق، واولى وتضم ستة فرق، ولكننا اعتمدنا هذا الموسم بطولة الدوري العام بالدمج، اي بمشاركة الفرق الاربعة عشر، ومن مرحلتين، ذهاباً وإياباً، فيلعب الفريق الواحد في الدوري ٢٦ مباراة، أضف اليها بعض المباريات في مسابقتي كاس ولي العهد وكاس الأمير، اي ان كل فريق يلعب ٣٢ مباراة كحد اقصى و٢٨ مباراة كحد ادنى، وهذا ما يوفر احتكاكاً اكثر بين الفرق عن طريق زيادة عدد المباريات، كما انه يشكل فائدة للاعبين انفسهم ولمنتخباتنا الوطنية، حيث تتاح فرص افضل لاختيار افضل اللاعبين.

ويقرّ محمد عثمان بأن هذا النظام يجعل الموسم طويلا ومكثفا، وخصوصا بوجود مشاركات خارجية، مثل مشاركة القادسية في بطولة كاس الكؤوس العربية في القاهرة، ومشاركة كاظمة في بطولة اندية مجلس التعاون في الامارات هذا الموسم، علاوة على تاجيل بعض المباريات بسبب الأمطار والظروف الجوية، غير ان الامور تسير على خير ما يرام، وقد شاهدنا دورياً ممتازاً تنافسياً وحماسياً.

ويتحدث أمين السرّ العام لاتحاد الكرة الكويتي عن إيجابيات دوري الدمج وسلبياته، فيقول: نحن نعرف ان هناك سلبيات، ولكن لا بد من ان تتوافر ايضاً الايجابيات، ومنها ان كل ناد سيقيم مباراة على ملعبه للاستفادة من الارض والجمهور، وهذا ما يتيحه نظام الذهاب والاياب، ولو كان هناك نظام الدرجتين، لتوجه تركيز الاعلام على الدرجة الممتازة واهمل الدرجة الاولى، مما ينزل بها الخسارة على صعيد المردود المادي والاعلامي.

اما عن السلبيات، يضيف محمد عثمان، فإن دوري الدمج يحصر التنافس بين الفرق الثلاثة او الاربعة الاولى، فيصيب الاهمال والملل باقي الفرق، ويصاب مدربوها باليأس لعدم تمكنهم من فعل اي شيء من جرّاء الابتعاد عن المنافسة، لذا فنحن بصدد دراسة وسيلة اخرى للموسم المقبل.

وفي راي محمد عثمان، ان من الافضل العودة الى نظام الدرجتين، على أن يتم الفصل بين الفرق في نهاية الموسم، وفي كل حال، فإن دراسة تتم للاستفادة من تجربة هذا الموسم بتسليط الضوء على الايجابيات والسلبيات التي واجهتنا في الموسمين الماضي والحالي.

جوائز الموسم

ويتطرّق أمين السرّ العام في اتحاد الكرة الكويتي الى إقرار بعض الحوافز والمكافآت، ويقول: إنّ اتحادنا يتماشى مع سياسة الاتحاد الدولي حيال اللعب النظيف، فانشانا جائزة بهذا الخصوص للنادي المثالي، وهي عبارة عن سيارة باص بقيمة سبعة آلاف دينار، اي نحو ٢١ الف دولار، وسبق ان قدمنا هذه الجائزة في سنوات سابقة، وينال هذه الجائزة الفريق الأقل تلقياً للانذارات وحالات الطرد والعقوبات الأخرى.

كما خصصنا جائزة قيّمة، هي عبارة عن سيارة مرسيدس 500 SL تقدمة شركة ابناء زيد الكاظمي، وتعطى لهداف الموسم، خلال المسابقات الثلاث: الدوري وكاس ولي العهد وكاس الأمير. علاوة على تخصيص جوائز أخرى لأفضل حارس وأفضل مدافع وأفضل لاعب وسط وكذلك لأفضل حكم، وقد تبرع الشيخ احمد اليوسف نائب رئيس الاتحاد بسيارة لأفضل حارس مرمى. ونحن بانتظار مساهمة شركاتنا الوطنية في دعم لاعتبار تشجيعهم. ومن الطبيعي ان تكون هناك جوائز لأفضل مدافع وأفضل لاعب وسط وأفضل حكم.

اما عن كيفية الاختيار، فيوضح محمد عثمان بانه تم تشكيل لجنة برئاسته وتضم رئيس واعضاء لجنة المسابقات، ورئيس لجنة التدريب في المنتخبات والمدربين العاملين في الجهاز الفني، وذلك للمشاركة في تقييم اللاعبين الأفضل والحكم الأفضل والفريق المثالي، وفق قواعد وشروط تم وضعها.

عودة اللاعبين الاجانب

يبقى موضوع عودة اللاعبين الأجانب، ويسهب محمد عثمان في شرحه فيقول: بعدما وصل المستوى الى القمة، واستفدنا من خبرات اللاعبين الأجانب في الفترة السابقة وتأهلت كوادر فنية وطنية ذات مستويات عالية، صدر القرار بوقف مشاركة اللاعبين الأجانب وبعد ١٤ سنة، وبعدما شعرنا ان المستوى بدأ ينحدّر من الهضبة الى المنخفض، أعدنا دراسة موضوع عودة اللاعبين الأجانب لرفع المستوى من جديد ولاعادة الجمهور الى الملاعب.. واعتقد انه كان من بين العوامل والمسببات لانخفاض مستوى الكرة الكويتية، عدم وجود اللاعب الممتاز او اللاعب الموهوب المحترف صاحب المستوى العالي، الذي يمكنه ان يساهم في رفع المستوى الفني.

وبالفعل تمّ تشكيل لجّان عدّة لدراسة هذا الموضوع من قبل اللجنة الأولمبية واتحاد الكرة والهيئة العامة للشباب والرياضة. وكانت النتيجة قرار عودة اللاعبين الأجانب ابتداء من هذا الموسم. وعلى اساس تسجيل لاعبين اثنين محترفين من الخارج، ولاعبين آخرين من مواليد الكويت وممن تنطبق عليهم الشروط الخاصة بمعاملة الكويتيين، كأن يكون اللاعب ولد في الكويت ومقيماً فيها بصفة دائمة والتحق بمدارسها وما زال مستمراً في الدراسة، او التحق بعمل دائم في الكويت، كما يسمح لمواطني دول مجلس التعاون الذين مضى على عدم قيدهم في اتحاداتهم الوطنية مدة عام على الأقل، على ان يكون اللاعب مقيداً في احد المراحل التعليمية في الكويت، وأن يكون ملتحقاً بعمل دائم في الكويت، وأن يكون منتمياً لأسرة تعمل في الكويت، فإذا توافرت هذه الشروط في احد مواطني دول مجلس التعاون، يحق له ان يكون من ضمن اللاعبين غير الكويتيين الاربعة الذين يسمح لهم المشاركة في الدوري. أما المشاركة الفعلية فتكون لثلاثة من هؤلاء اللاعبين الاربعة.

ويشير محمد عثمان إلى ان الهيئة العامة للشباب والرياضة تدفع مبلغ عشرين الف دينار لكل نادٍ سنوياً لاستقدام لاعب او لاعبين اجنبيين، وقد يكون هذا المبلغ قليلاً، ولكن لا بأس به كبداية. ونحن نناشد الهيئة العامة المساهمة بمبالغ اكبر حتى نتمكّن من إحضار لاعبين من المستوى العالي والمرموق حتى تعود الفائدة على لاعبينا وعلى المستوى الفني للكرة.



محمد عثمان يتوسط اللاعبين مؤيد الحداد ومحمد كرم

٢٤ محترفا في الأندية الكويتية لموسم ٩٤ ـ ٩٥

لعب في موسم ٩٤ ـ ٩٥ الكويتي ٢٤ لاع... محترفاً من تشيكيا ومصر وسوريا والمجر وسلوفاك... وإيران ومالي وليبيريا وغانا، وهم:

التشيكي رومان هانس (كاظمة)، والمصري عمر... انور عبد المحسن والليبيري انطوني بيسوم... (العربي) والسوريان حسام الدين محمد ومناف... رمضان (اليرموك) والمجريان سيبا لازلو وتوم بوش... شاندرو (الشباب) والسلوفاكيان ديمكو ستانزلاف... وبالاش ستانزلاف (الصليبخات) والايرانيان شهرا... حسون زاده وسيد ابراهيم التهامي (الساحل)... والمجري لاسزلو جوبوذ، والمالي عمر باغوبوغ... (الضحيحيل) والايرانيان رضا حسن زاده وعب... الصمد موسى مرفاوي (الكويت) والسوريان محمو... حبش وهشام خلف (التضامن) والليبيري فرانـ... سيتور (النصر) والغاني ياواكوتو (خيطان)، والمالي... امينو عبدو وجبريل موليني (السالمية)، والغانيا... يحيى قميني وسعيدو اسوفو (الجهراء).



فاليري بلياتسكو

بروفسور اوكراني في الجراحة العظمية يعالج اللاعبين الكويتيين

ابصر فاليري بلياتسكو فلاديميروفيتش النور يو... ١٧ تشرين الأول (سبتمبر) ١٩٤٨ في اوكرانيا. وفي... العام ١٩٦٦ إنضم الى معهد فينتسا بريغوف... الطبي. وتخرج من المعهد حاملاً الدبلوم في الطب... العام في ١٩٧٢. وعمل في مستشفى خميلنتسكي... التابع للمدينة، وذلك بين ١٩٧٢ و١٩٧٥، وعمل في... قسم الجراحة العظمية والتجبير. وبين العامين... ١٩٧٥ و١٩٧٧ انهى في كييف دراسة متقدمة في... الجراحة العظمية، مع التمارين في الجامعة ذاتها. ث... عمل كبروفسور مساعد منذ العام ١٩٨٨ وحتى... اليوم. وفي العام ١٩٩٠ انهى دراسة خاصة عن... الجراحة العظمية في غلاسكو ثم في ستوكهولم حول... الجراحة العظمية في الرياضة في العام ١٩٩١، ث... في الولايات المتحدة الأميركية في ١٩٩٢. ووضع... اكثر من ٨٠ دراسة حول الجراحة العظمية. وقد... تعاقدت معه الهيئة العامة للشباب والرياضة، ليتولى... الاشراف على إصابات اللاعبين الكويتيين في مركز... الطب الطبيعي والعلاج الطبيعي. وعين ايضاً طبيباً... خاصاً لمنتخب الكويت في كرة القدم.

مساعدات الدولة لم تعد تفي بمتطلبات النقل!

الكرة الجزائرية ضحية التحولات!

الجزائر - مسعود قادري

مع مطلع التسعينات، وبعد عقدين كاملين من التالق على الساحتين الدولية والمحلية، دخلت الكرة الجزائرية خاصة والرياضة عامة، في متاهة هيكلة ومالية اوقعتها في مشاكل جعلت أنديتها تفقد توازنها الرياضي والمالي، ورياضييها يضيعون إمكاناتهم البدنية والفنية. فقد إنعكست الأزمة المتعددة الأوجه التي تعصف بالجزائر منذ ثلاث سنوات إنعكاساً مباشراً على الحركة الرياضية الوطنية، التي كانت تستفيد من الدعم المادي والمالي للدولة عن طريق الشركات والمؤسسات، التي كانت تشرف مباشرة على هذه الأندية بكل ما تحتاج من إمكانات مالية ضرورية للتحضيرات المحلية والدولية، ودون سابق إنذار، ونظراً للأوضاع المالية المزرية لمختلف المؤسسات الاقتصادية المشرفة على النوادي، وجدت هذه الأخيرة نفسها في ضائقة مالية خانقة اعاقتها عن اداء مهامها الرياضية، وعجز بعضها عن دفع مرتبات المدربين واللاعبين، كما هو شأن اندية كثيرة ذهبت ضحية هذه الوضعية المالية. في وقت إرتفعت فيه تكاليف الحياة بشكل فظيع، وخاصة النقل الذي تضاعف في زمن قياسي بعشرات المرات. لتصبح مساعدات الدولة الحالية لا تكفي حتى لتغطية متطلباته في بلد له مساحة شاسعة. ومسافات كبيرة تفصل بين المدن الكبرى التي تنتمي اليها نوادي الدوري بدرجتيه، تفوق احياناً المسافة الفاصلة بين دول اوروبية.

هذه المعاناة ذهبت ضحيتها اندية عريقة من الدرجة الاولى، وفي مقدمتها وفاق سطيف (بطل سابق للجزائر وإفريقيا وحامل خمس كؤوس)، إتحاد بلعباس، وداد مستغانم، وحالياً اندية اخرى كنادي حسين داي، بوفاريك، بلوزداد، معسكر، والقائمة طويلة.

مصدر هذه الاشكالية التي حطت من معنويات اللاعبين والمسيرين، هو ان التغير كان سريعاً، وبشكل مفاجىء ودون تحضير مسبق او استعداد علمي يتم عبر مراحل انتقالية اختصرت كلها في انسحاب كلي للشركات المشرفة قبل ايجاد البديل. ورغم ان الدولة ما زالت تمد يد المساعدة للأندية إلا ان هذه المساعدات ليست في مستوى ما كانت تتلقاه الأندية من الشركات الممولة لها.

الاغتيال طال الرياضيين ايضاً!

إلى جانب المشاكل المالية، التي جاءت في وقت ما زال فيه القطاع الخاص يبحث عن نفسه وسط الدوامة، وغياب إنتاج يتطلب إشهاراً كبيراً وتمويلاً غير مباشر للقطاع الرياضي. كانت الضربة القاضية سياسية وأمنية، حيث كان الوضع السائد في البلاد منذ اكثر من ثلاث سنوات وراء هجرة اللاعبين للميادين والانصار للمدرجات خوفاً من الأذى والمخاطر التي اصبحت تهدد من حين لآخر التجمعات البشرية اينما كانت ولا تستثني من الاغتيال اي شخص. فالرياضة كغيرها من قطاعات النشاط دفعت الثمن غالياً باغتيال رئيس الاتحادية الجزائرية لكرة القدم ورئيس نادي برج منايل، ملاكم وعضو في الاتحادية الجزائرية للمصارعة اليابانية.

في ظل هذه الأوضاع عرفت المنافسات الرياضية عامة والكروية خاصة، إحباطاً كبيراً وتدهوراً في المستوى العام للمقابلات التي اقيمت اشهرها بدون جمهور تقريباً في الموسمين السابقين.

اشارة للدخول في الاحتراف

في مطلع الموسم الكروي الحالي ٩٤ - ٩٥ لاح بريق امل في الافق يبشر بعودة المياه الى مجاريها، والملاعب الى حيويتها، والانصار الى مدرجاتهم وانديتهم، وبدا المستوى يتحسن لدى بعض الفرق التي وجدت مخرجاً ولو مؤقتاً للضائقة المالية، بينما يواصل هذا الشبح يهدد فرقاً اخرى بالتوقف والانقراض.

هذه الاوضاع دفعت بالمسؤولين في وزارة الشباب والرياضة الى تنظيم ملتقيات وطنية للبحث عن مخرج لهذه الوضعية التي آلت اليها الكرة الجزائرية، واسفرت هذه الملتقيات عن نتيجة واحدة تقريباً، هي البحث العاجل عن مصادر تمويل جديدة للرياضة تعوض المصادر الزائلة لكن تبقى كيفية البحث عن هذه المصادر ونوعيتها في هذا الوقت بالذات هي اللغز المحير؟

فهل يكفي المصل الذي تقدمه الوزارة حالياً لابقاء الوضع على ما هو عليه حتى ينتعش الاقتصاد الوطني المريض، وينشط معه القطاع الخاص القادر على تحمل المسؤولية في هذا الميدان؟ هذا سؤال ما زال ينتظر الاجابة من كل المعنيين. للعلم أن الأندية الجزائرية - كلها - لا تشترك مع أندية الكرة في العالم إلا في الاسم فقط، فإلى حد الآن لا يوجد اي ناد كروي يمتلك ملعباً يمكن أن يعتمد على مداخيله في سد بعض المصاريف، فالملاعب ملك إما للبلديات او الدواوين الولائية التابعة للوزارة مباشرة، وهذه نفسها تعاني إفلاسا كبيرا اعجز بعضها حتى عن دفع مرتبات عماله بانتظام! زيادة على هذا فإن الأندية الجزائرية لا يربطها بأنصارها اي شكل من اشكال الاشتراك او التضامن كما هو شأن بقية الأندية الكروية في العالم. فالمناصر الجزائري لا يعرف طريقة لمساندة فريقه إلا من خلال الحضور للملعب ودفع التذكرة التي لا يعود للفريق منها إلا حظ قليل.



شبيبة القبائل عاد الى الواجهة

وتحت اشراف اكبر مؤسسة جزائرية للمحروقات «سوناطراك» اعطيت إشارة الدخول في مجال الاحتراف في الجزائر، بانشاء «بروموسبور» (ترقية الرياضة) التي ولدت بصفة رسمية يوم ١٤ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٤.

الفكرة ليست جديدة، إذ تعود الى الصيف الماضي عندما أعلن رئيس نادي مولودية الجزائر عن تأسيس شركة إحترافية تتولى تطوير الرياضة على المستوى العالي في الجزائر، وتشرف على تأطير ٢٢٠٠ رياضي، في ١٤ نوعاً رياضياً وقد حدد راسمال هذه الشركة بخمسة مليارات سم. ولانجاح العملية التي دخلت حيز التطبيق مع بداية السنة الحالية وقدرت لها ميزانية سنوية قيمتها (١٥ مليار سم) ستوجه لتغطية تكاليف التحضيرات والاعداد لـ ٢٢٠٠ رياضي من بينهم ١٤٠ رياضياً من النخبة ينتظر منهم تحقيق نتائج عالمية او على الأقل قومية وقارية.

لاعبون من الخارج للمرة الأولى!

كل المشاكل التي اشرنا إليها آنفاً لم تثنِ عزيمة مسؤولي بعض الأندية عن التفكير في الآفاق البعيدة، بفتح باب الاحتراف ولو بصفة تجريبية. كما حدث مع نادي شباب باتنة (عاصمة الأوراس) الذي ضم إلى صفوفه لاعبين عراقيين ليكونا أول اللاعبين الأجانب الذين ينضمون لأندية الدوري الجزائري. هذه البادرة دفعت بإتحاد الشاوية (بطل الموسم الفارط) الذي يدربه الفلسطيني حاج منصور، إلى إستقدام عراقي آخر لتدعيم صفوفه قبل الدخول في المنافسات القارية للأندية... اما نادي مولودية الجزائرية - عميد الأندية الجزائرية - فتفكيره في الاحتراف لم يتوقف عند شراء اللاعبين او الاستنجاد بالمدربين الأجانب بل ذهب الى أبعد من ذلك عندما أعد مسؤولوه خطة تهدف الى إنشاء شركة لترقية الرياضة، تستفيد من إمكانات المؤسسة الجزائرية للمحروقات «سوناطراك» لتدعم الحركة الرياضية الجزائرية بهيكل جديد يسعى الى ترقية الرياضة على المستوى العالي في مختلف الفروع الرياضية.

من أهداف مؤسسة «بروموسبور»، إنشاء قاعدة رياضية إحترافية تتمتع بالاستقلالية التامة في التسيير والتمويل، ولتحقيق ذلك ستشرع هذه المؤسسة في تنفيذ إستثمار ضخم يتمثل في إنشاء مركب رياضي يحرر ناديها الأول (مولودية الجزائر) من التبعية للبلديات والمركبات الرياضية. وكذلك القضاء على العقلية التي تركها قانون النخبة الرياضية لسنة ١٩٧٧ الذي يضمن مرتباً دائماً لكل رياضي مهما كان مردوده واداؤه، وهو ما إنعكس بالسلب على المنافسة التي ضيعها هذا السلوك عند كل الرياضيين.

إلى جانب هذا، فإن هدف المؤسسة الجديدة هو العناية بأبطال الجزائر في مختلف الرياضات لضمان تمثيل مشرف للبلاد على الساحة الدولية. وقد شُرع في هذه العملية بتوقيع عقد مع كل من نور الدين مرسلي (ألعاب القوى) والرباعين، عبد المنعم يحياوي، وعز الدين بصباص، والمصارع رضا بن قدور للاشارة ان نادي مولودية الجزائر الذي يضم حالياً اكثر من ١٢ فرعاً رياضياً، يشرف على خيرة العناصر الجزائر في كل الرياضات، ويسيطر على مختلف المنافسات الوطنية وحتى القارية في بعض الرياضات الجماعية (السلة، اليد، والطائرة)، وهو النادي الوحيد إلى الآن، الذي لم يتأثر مالياً نتيجة إهتمام ادارة «سوناطراك» به وعدم التخلي عنه كما فعلت المؤسسات والشركات الاخرى مع بقية الأندية.

صراع الشبيبة - تلمسان

والدوري الجزائري رغم ما يعانيه من مشاكل مالية وهيكلية وما يتعرض له من ضغوط خارجية، بدأ يسترجع تدريجياً جمهوره ومستواه مع بداية الموسم الرياضي الحالي ٩٤ - ٩٥، ولعل المستوى الذي ظهر به ممثله في بطولة الأندية العربية الاخيرة في السعودية (شبيبة القبائل) دليل على عودة المياه الى مجاريها تدريجياً، واهم ما ميز الموسم الحالي هو عودة شبيبة القبائل الى الواجهة بسيطرتها الكلية على الريادة منذ الانطلاقة وإلى نهاية المرحلة الأولى من الدوري والتي احتلت فيها الشبيبة مقدمة الترتيب امام وداد تلمسان المنافس الوحيد المؤهل حالياً لمزاحمة الشبيبة خاصة بعد ان تمكن من إقصائها في منافسات كأس الجمهورية.

وبعد الوداد، تأتي فرق اخرى اظهرت نوعاً من التحسن في الاداء والمردودية، كمولوديتي الجزائر ووهران، خاصة هذه الاخيرة التي تملك اغنى تشكيلة من اللاعبين الممتازين، لكنهم في حاجة ماسة إلى مدرب قدير ينسق جهودهم. فالمدرب الوحيد الذي توسم فيه الجميع خيراً لقيادة السفينة الوهرانية هو اللاعب القدير علي فرقاني الذي ما لبث أن تخلى عن رفاق تاسفاوت ومزيان بعد ان ضاق ذرعاً بسلوك بعض المسيرين وتدخلاتهم المستمرة في مهمته الفنية، وهي التدخلات التي جعلته يتخلى في بداية هذا الموسم عن تدريب فرق اخرى لجأت الى خدماته، بعد ان عاد من المغرب حيث كان يدرب شباب المحمدية ولم يفلح معه.

وخلافاً لمقدمة الترتيب، فإن اندية اخرى لعبت ادواراً اساسية في المواسم الماضية، تعاني هذا الموسم الأمرين، وتكاد تفقد القدرة حتى على الحضور الى المقابلات بسبب ما تعانيه من عجز مادي من جهة، وعدم إستقرار هيآتها المسيرة والتدريبية من جهة اخرى.

فغالي معسكر الذي استعاد مكانته هذا الموسم ضمن اندية الدرجة الأولى، يمكن اعتباره مغادراً لهذا القسم منذ الآن بحكم ما سجله من نتائج سلبية منذ إنطلاق الموسم، ورغم عودة لاعبه القدير - لخضر بلومي الى طاقمه كلاعب ومدرب، وإستنجاده بعدة مدربين، لم تنفع خبراتهم في إنقاذ الغالي بعد أن استفحل داؤه وازدادت وضعيته سوءاً في الترتيب العام للدوري.

انتقاء اللاعبين اشبه بعروض الأزياء!

هناك ايضاً، نادي بوفاريك الذي يضم في صفوفه عدة لاعبين ممتازين، لكن تشكيلته التي إنطلقت كالسهم في البداية، سرعان ما تراجعت بسبب ضعف اللاعبين البدلاء الذين لم يكونوا في مستوى الأساسيين، عند إصابات بعضهم ومعاقبة البعض الآخر، ويعلل مدرب النادي السيد قاسي سعد الدين هذه الوضعية بسوء اختيار اللاعبين الذين لا فائدة من وجودهم في النادي، لأنهم ليسوا أهلا لتحمل مسؤولياتهم عندما يغيب اي لاعب اساسي. وفي هذا الموضوع بالذات، فإن الأندية الجزائرية كلها تعاني نقصا كبيرا في التعداد البش... الذي يمكن ان يصلح الاوضاع ولو بصفة جزئية، ... كلها - وبدون إستثناء تقريباً، تخلت عن الفئات الص... التي كانت تزودها بالمواهب والطاقات الشابة وال... الصالح. وهذا التخلي لم تفرضه الأوضاع المالية الـ... بل كانت وراءه امور اخرى لها علاقة بنظام المناف... عموماً، وبعدم الاستقرار الذي عانت منه الاتحادية... قمتها منذ عدة سنوات خصوصاً.

فالأندية الجزائرية، بدءاً بشبيبة القبائل وم... بأعرقها، أصبحت تعتمد على الجاهز، فكل علاقة... بجانب التكوين انعدمت او اصبحت مربوطة بخيط... جداً - حدوده أسبوع او اثنان من السياحة بين الا... في الدرجات الدنيا لجلب ما يصلح من اللا... الجاهزين بأدنى المرتبات وأقل التكاليف، وهناك ا... عديدة لا تكلف نفسها اكثر من إعلان في الص... الوطنية لتنظيم مسابقة انتقائية هي اشبه بعروض الا... منها بإختيار المواهب الرياضية التي يعاني الشارع... تراكمها، ولكنها مع الأسف الشديد لا تجد من يـ... بيديها الى بر الأمان والمجد، بل إن عملية الاختيار... فيما بعد في الكواليس حسب المعارف لأن المساب... الانتقائية لا تنظم إلا لذر الرماد في العيون فقط، وهـ... يتم بطبيعة الحال عند كل الأندية فهناك من لهم غيرة... المهنة وشرفها.

وفاق سطيف بطل الكاس الافرو آسيوية يتخبط في ضائقة مالية



علي فرقاني تخلى عن تدريب مولودية وهران

الاخضر بلومي عاد الى غالي معسكر لاعبا ومدربا

«فرانس فوتبول» صنّفته ثالثاً وبروج البلجيكي أعطاه شهادة كفاءة

شنقب حارس مرمى بناء لرغبة المدرب!

بنغازي - زين العابدين بركان

مصباح شنقب، حارس مرمى فريق النادي الأهلي الطرابلسي، يعد واحداً من افضل حراس المرمى الذين انجبتهم الملاعب الليبية على مدار السنوات الأخيرة، فهو يمتلك مميزات عديدة جعلت منه حارساً عملاقاً له ثقله في الفريق الذي يلعب له.وهو حارس مرمى يمتلك لياقة بدنية ومرونة وخفة في الحركة.وكذلك تركيزه الدقيق في تحديد مسار الكرة. بالاضافة الى الطول المناسب.

وشنقب حارس المرمى العملاق البالغ من العمر ٣٢ عاماً، يعني وجوده دائماً بين الخشبات الثلاث، الأمان وعدم الخوف.فما أصعب المسؤوليات التي وقعت على عاتقه كحارس مرمى وكان دائماً عند حسن الظن به. ولولا الثقة التي حظي بها كحارس مرمى والتي اكدها في كل المباريات، لتأثرت به سلبياً بقية الخطوط.

فالحارس الموهبة تظل الجماهير الرياضية دائماً تعلق بأذهانها الأهداف التي منعها من المرور الى شباكه.

وفي الاستفتاء السنوي لمجلة - فرانس فوتبول - الفرنسية المهتمة بشؤون كرة القدم الافريقية، تم اختيار شنقب كأفضل ثالث حارس مرمى في افريقيا لعام ١٩٩٢م. حيث احتل الرقم ٢٦ كأفضل لاعب في افريقيا.

كما يعود لشنقب الفضل في وصول فريقه الاهلي طرابلس في عام ١٩٨٤ للدور النهائي لبطولة الأندية الافريقية حاملة الكؤوس.

وقد تحدث شنقب، عن حياته الرياضية فقال: بدايتي الرياضية كانت مع أشبال النادي الأهلي بطرابلس، في عام ١٩٧٨. فتدرجت من الأشبال الى الأواسط الى ان وصلت للفريق الأول في عام ١٩٨١.

ويرجع الفضل في بروزي والدفع بي للفريق الأول بالنادي الأهلي للمدرب وحارس المرمى الدولي الراحل، عبد السلام اكريم، فهو الذي رعاني وصقل موهبتي واستفدت من خبرته وتجربته الطويلة في الملاعب.

وفي الموسم ذاته الذي وصلت فيه للفريق الأول بالنادي الأهلي، تم اختياري لصفوف المنتخب الليبي لفئة الشباب. وبعد عام واحد فقط، تم استدعائي للالتحاق بالمنتخب الليبي الاول لكرة القدم. كنت ارغب في اللعب للأهلي، في بداية التحاقي به، في مركز آخر غير حارس المرمى، غير ان المدرب الراحل عبد السلام كريم قال لي ان مركز حارس المرمى يتناسب مع امكاناتي ومؤهلاتي البدنية والفنية، فقبلت بذلك.

هل سبق وان تلقيت اي عرض للعب خارج ملاعب الجماهيرية؟

نعم... عربياً من النادي الافريقي التونسي، وقمت بأداء اختبار ناجح، ولكن بسبب طول الموسم الرياضي بالجماهيرية تأخرت عن موعد الالتحاق بالنادي الافريقي.

اما العرض الثاني، فقد تلقيته من فريق بروج بروكسل، البلجيكي وقمت باختبار ناجح وتحصلت على شهادة كفاءة بذلك ما زلت احتفظ بها.ولكن ظروفي العائلية وحاجة فريقي اليّ، حالت دون خوضي لهذه التجربة الجديدة.

ويعتز شنقب بكل المباريات التي خاضها مع فريق الأهلي ضمن بطولة افريقيا للأندية، «وابرزها مباراتنا ضد فريق كانون ياوندي الكاميروني - بطرابلس، والتي انتهت لمصلحة الأهلي (١ - صفر).

ومع المنتخب الليبي لعبت اكثر من ٥٠ مباراة دولية. واعتز بجميع مبارياتي التي لعبتها للمنتخب الليبي ضمن تصفيات كأس العالم وأبرزها مباراتنا ضد المنتخب الغاني والتي انتهت لمصلحتنا (٢ - صفر).

ويعترف شنقب بانه يخشى اي مهاجم ويحتاط منه ويعمل لكل مباراة حسابها اللازم ولا يستهين بقيمة اي لاعب ومهاجم.

ويقول: كان يعجبني حارس مرمى المنتخب المغربي العملاق بادو الزاكي، وحالياً يعجبني حارس مرمى المنتخب الايطالي باليوكا، وحارس مرمى المنتخب النيجيري روفاي، وحارس مرمى المنتخب السعودي الدعيع.

ويضيف شنقب: سعيد لكوني حققت البطولة الثالثة في سجلي مع الأهلي الذي اكد الموسم الماضي زعامته وتربعه على عرش الكرة الليبية، باحتفاظه ببطولة الدوري الليبي للموسم الثاني على التوالي.

ويتحدث شنقب عن اللحظات الحرجة التي واجهها في الملاعب ويقول: أطرف موقف حدث لي، كان في مباراتنا أمام فريق السهام الحمراء الزامبي، حيث أعلن حكم المباراة عن ركلة جزاء لصالح الأهلي، ففرحت كثيراً وذهبت الى منتصف الملعب، ولكن فوجئت بأن الحكم تراجع عن رايه وأعطى ركلة مرمى للفريق الزامبي.

والموقف الأظرف، حدث في مباراة المنتخب الليبي ضد المنتخب الموزمبيقي، حين أعلن حكم المباراة عن خطأ لصالح فريقنا وعدم احتساب الهدف. لكنه تراجع عن قراره بعد تهجم لاعبي الفريق الموزمبيقي عليه ¹"رر شرعية الهدف.



مصباح شنقب
الحارس العملاق
(تصوير رافع الجمل)

أمضى خمس سنوات مع غيماراش البرتغالي

التلمساني اول عربي وافريقي في الدوري الياباني

تونس - منية الورفلي

امضى اللاعب التونسي زياد التلمساني خمسة مواسم، متسلقاً درب الشهرة والمجد مع فريق غيماراش البرتغالي، واستطاع ان يعكس مستواه الجيد، ليثبت اسمه في التشكيلة كلاعب اساسي. وأثمرت جهوده التي بذلها لأن يكون ضمن ابرز هدافي الدوري البرتغالي.

ولعل المدرب الانكليزي بوبي روبسون، الذي يدرب حالياً بورتو البرتغالي، اوعز لمواطنه باستر، الذي يشرف على تدريب فريق كوبي الياباني، بأن يضم الى فريقه زياد التلمساني، بعدما تعذّر على بورتو الاستفادة من مواهب هذا اللاعب العربي، لتشبّع الفريق باللاعبين الاجانب.

وبالفعل، حصل التلمساني على عرض مغر من كوبي الياباني، وحصل في الوقت نفسه على موافقة نادي غيماراش بخوض غمار التجربة اليابانية، رغم حسرة جمهوره، كونه خسر هداف الفريق الأول.

وبانضمام التلمساني الى كوبي، فإنه يكون اللاعب العربي الاول الذي يحترف في اليابان، وإن دلّ ذلك على شيء، فإنما يدل على رفعة مستوى هذا اللاعب، وامكاناته الفنية العالية. ويذكر ان التلمساني كان يدافع في تونس عن الوان الترجي «شيخ الأندية التونسية، قبل تحوّله الى غيماراش وقبل السفر الى اليابان، كان لـ «الوطن الرياضي» لقاء قصير مع التلمساني الذي اكدّ لنا أنه مسرور جداً باحترافه اللعب في اليابان، حيث ستكون له تجربة جديدة، بعد ان جرّب نفسه في البرتغال وبلغ فيها قمة التألق والنجاح.

وقال: «سأعمل كل ما في وسعي لأمثل الكرتين العربية والتونسية خير تمثيل، على غرار ما قدّمته في البرتغال، خصوصاً وانني أول لاعب عربي وافريقي يضع قدميه في الملاعب اليابانية، حيث ان النوادي اليابانية وضعت ثقتها بي».

وقال تلمساني انه ما يزال يحتفظ بذكريات جميلة عن الأيام التي قضاها في البرتغال، وكانت جماهير غيماراش تهتف باسمه خلال كل لقاء.

واضاف: «ولاانسى لقاء الوداع الذي اقيم في النادي على شرفي، وتأكدت خلاله من اشعاع شعبيتي في البرتغال،ومدى تعلق الجماهير بي وبطريقة لعبي.ولا شك ان جميع الذكريات الحلوة ستبقى عالقة بذهني. واتمنى ان احقق النجاح في اليابان كالذي حققته في البرتغال، لأكون خير سفير للكرة التونسية هناك».



التلمساني نجم منتخب

زياد التلمساني
في قميص غيماراش البرتغالي

البطاقة

- الاسم: زياد التلمساني. وهو ابن اللاعب التونسي المشهور عبد المجيد التلمساني.
- العمر: مواليد ١٩/١٠/١٩٦٥ في تونس.
- لعب في صفوف الترجي التونسي.
- اكتشفه المدرب البولوني طوني بتشنيك.
- دافع عن الوان المنتخب التونسي في ٤ مباراة دولية.
- انضم الى نادي غيماراش البرتغالي اواخ العام ١٩٨٩، وبقي في صفوفه حتى ١٩٩٥.



محمد همام العبدالله رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم

كأس ولي العهد لاثارة حماسة فرق الوسط

محمد همام: الدولة قدمت كل المتطلبات وعلينا توفير الحوافز

اجرى اللقاء سعيد غبريس

شقت كرة القدم القطرية طريقها الصعب وسط ظروف معاكسة بل وقاهرة، وذلك بفضل دعم الدولة اولاً. وبفضل وجود بعض الرجال الاشاوس الذين كان لهم الفضل في إرساء قواعدها ووضع هيكليتها وتشييد صرحها، واول اولئك الرجال كان سلطان بن خالد السويدي، وآخرهم محمد بن همام العبدالله، الرئيس الحالي لاتحاد الكرة، الذي له بصمات واضحة في سجل الرياضة القطرية، فهو الاب الروحي لأحد اكبر اندية قطر، ونعني به نادي الريان، وهو رئيس سابق للاتحاد القطري للكرة الطائرة.

ومنذ ان ابتعد الرئيس الاول والرجل الاول سلطان السويدي، اتجهت الانظار الى محمد بن همام، الذي ترى فيه الاوساط الرياضية خير من يملأ الفراغ الكبير الذي تركه «ابو خالد». ولكن محمد همام صمد في وجه كل الضغوطات لسنوات، الى ان اصبح تجاوبه في تحمل المسؤولية واجباً وطنياً فلبّى...

وكانت اطلالته الاولى خيّرة، ففازت قطر بكأس الخليج للمرة الاولى في تاريخها وذلك في العام ١٩٩٢، وهو العام الذي تسلم فيه محمد همام رئاسة اتحاد الكرة. وفي عهده ايضاً انتقلت قطر الى الدور الثاني في اولمبياد برشلونة. وحققت الكرة القطرية خطوات عدة. واثبتت ادارتها فعالية على صعيد تنظيم البطولات والتصفيات الاقليمية، وآخرها التصفيات الآسيوية النهائية لكأس العالم، مما جعل الاتحاد الدولي لكرة القدم يثق في امكانات قطر وقدرتها على تنظيم اكبر البطولات، فكان قرار «الفيفا» الاخير بإقامة بطولة العالم للشباب في الدوحة بدلاً من نيجيريا من ١٣ الى ٢٨ نيسان - ابريل الحالي. وقد علّق محمد همام على هذا القرار بالقول انه مفاجأة سارة. ونعتقد ان تجاربنا السابقة هي التي أكّدت ثقة العالم ببلدنا.

ومع ان كل الامكانات المادية متوافرة في قطر لدعم الرياضة، وخصوصاً لناحية المنشآت الرياضية للأندية والتعاقد مع المدربين العالميين، الا ان الرياضة في شكل عام، وكرة القدم في شكل خاص، تسير وسط ظروف صعبة قاهرة، ابرزها قلة التعداد البشري، الذي يستتبعه قلة عدد الاندية وعدد الرياضيين.

لذا نرى في قطر بعض الامور التي لا نراها في اي دولة اخرى، كاقتصار عدد الاندية على تسعة، وإلغاء نظام الهبوط والصعود في دوري كرة القدم، مما يجعل مسؤولي اتحاد الكرة يجتهدون في ايجاد الوسائل الناجعة للحؤول دون اي جمود.

ومن هذه النقطة، كان مستهل هذا الحديث مع محمد همام العبدالله رئيس اتحاد الكرة القطري.

كاس ولي العهد لاثارة الحماسة

يقول محمد همام: واجهتنا مشكلة النقص في الفرق المشاركة بالدوري، فعدد الفرق عندنا تسعة وهو مقتصر على الدرجة الاولى فقط، مما يعني انه ليس هناك صعود ولا هبوط في نهاية كل موسم. وطبيعي ان العدد قليل، فنلجأ الى محاولات لتطوير المسابقة وإيجاد الحوافز التي تساهم في توفير الاثارة والحماسة والتنافس، فعندما تعرف سلفاً فرق المقدمة وفرق المؤخرة، تصبح دائرة التنافس ضيقة، وتستسلم فرق المؤخرة لواقع الحال بدون اي خوف من الهبوط.

يتابع بن همام: ولقد طبقنا في العام الماضي نظام النقاط الثلاث للفريق الفائز، واعطاء نقطتين للفريق الذي يحقق التعادل ويفوز بالركلات الترجيحية، ولكن هذه الحيلة اثبتت عقمها، وتحرم الفريق المتعادل من حقه في النقطة، وقد الغينا هذا النظام في الموسم الحالي، وابقينا نظام النقاط الثلاث للفائز والنقطة الواحدة للمتعادل... ومن الملامح الجديدة للدوري هذا الموسم سمحنا بإشراك ثلاثة لاعبين اجانب معاً في المباراة، وعودة الاستعانة بالحكام الخارجيين الى جانب الحكام القطريين.

وعن مدى ضرر نظام اللاصعود واللاهبوط، وعن الحلول البديلة، قال رئيس الاتحاد القطري: ان هذا النظام اضرّ بكرة القدم القطرية، ولكننا مضطرون للاستمرار به غير اننا نحاول ايجاد بعض الافكار التي تسهم في توفير الحوافز لكل الفرق، ومنها فكرة طبقناها هذا الموسم، وهي ادخال الفرق الاربعة الاولى في الترتيب العام، لخوض مسابقة اطلقنا عليها اسم «مسابقة كأس ولي العهد» وهي تلي انتهاء الدوري، وتقام حسب نظام الدوري العادي من مرحلتين، ذهاباً واياباً، وبطل هذه المسابقة يمثل قطر على النطاق الاسيوي، اما بطل الدوري، فإنه يمثل قطر في بطولة مجلس التعاون الخليجي، وفي حال فوز فريق واحد ببطولتي الدوري وكأس ولي العهد، فله الحق في المشاركة على النطاقين الآسيوي والخليجي، الا اذا تنازل عن احدى البطولات الخارجية، وبهذه الطريقة نكون اثرنا الحماسة في الفرق التي تحتل منطقة الوسط في الدوري، وهي التي تحتل المراكز من الرابع الى السابع. والهدف من هذا التدبير هو حض فرق الوسط للتنافس وصولاً الى المركز الرابع، الذي يتيح لها المشاركة بكأس ولي العهد، فيكون لهذا الفريق امل جديد بتمثيل قطر في مسابقة خارجية.





قلة في عدد اللاعبين وفي عدد المشاهدين (تصوير مدحت عبد ربه)

الحوافز المادية موجودة

□ **الا تعتقد ان هناك مشكلة بقيت في عدم تحريك فرق المؤخرة، التي لا يرهبها الهبوط؟**

■ اعتقد انه بوجود تسعة فرق فقط في الدرجة الاولى وعدم وجود فرق درجة ثانية، لا نستطيع ان نغيّر شيئاً.

□ **الا توجد الامكانات الكافية لوضع الحوافز المالية لدفع تلك الفرق الاخيرة للتحرك بجدية من اجل التنافس؟**

■ المكافآت المادية «المحرزة» موجودة. وعندنا نظام شامل لتقييم الأندية. وتوجد لائحة عند اتحاد القدم تدعى لائحة التفوق، وليس من الضروري ان يكون الفريق بطل الدوري هو الاول في لائحة التفوق. وتقوم رعاية الشباب بمكافأة الفرق حسب ترتيبها في لائحة التفوق. فيكون هذا العمل متمماً للشق الذي يعمل الاتحاد على اساسه.

□ **حسب النظام الذي كان متبعاً في السابق، هبط فريق الريان بفارق بسيط من النقاط. وبعد تجميد نظام الهبوط، هل بات فارق النقاط كبيراً بين فرق المقدمة وفرق المؤخرة؟**

■ استطيع القول ان وضع الفرق تحسن. ففي السنة الماضية كان الفارق بين الاول والثاني ٤ نقاط فقط، وبين الثاني والثالث هدفاً او هدفين كفارق، وبين الاخير وما قبل الاخير، عدداً بسيطاً من النقاط. ولكن كان فارق النقاط كبيراً بين الاول والاخير. ولا اخفي ان نظام الهبوط والصعود من شأنه ان يطور المستوى، ويعطي لعبة كرة القدم اثارة كبيرة. وفي وضعنا الحالي فإن المنافسة تنحسر في الوصول الى لقب البطولة، ولكن لو كان هناك صعود وهبوط، فذلك سيحث فرق المؤخرة على محاولة البقاء بالدرجة الاولى. واعتقد ان مسابقة كأس ولي العهد ستجعل الصراع يشتد بين فرق منطقة الوسط، أضف الى ذلك المنافسة على المركز الاول.

□ **هل كان إلغاء فرق الدرجة الثانية مجدياً؟**

■ كل دولة لها ظروفها المعينة، ولا شك اننا نشكو من قلة عدد السكان، وفكرة الحكومة الاساسية هي ملء فراغ الشباب. واذا كانت الدولة قد وفرت كل المتطلبات لأي ناد يبرز الى الوجود، للقيام بدوره الاجتماعي، فإن علينا توفير الحوافز. فالدعم موجود والامكانات متوافرة لكل الاندية حتى تؤدي دورها المطلوب.

الاحتراف غير المشوه.. صعب

□ **ما هي السلبيات والمشاكل التي تعاني منها الكرة القطرية؟**

■ اننا ننشد التطور بالاحتراف، وهذا ربما لا ينقص الكرة القطرية فحسب، بل الكرة العربية بشكل عام، ولا اتصور اننا نتطور ونصل الى المستويات العالمية من دون تطبيق نظام الاحتراف، وحين نتحدث عن الاحتراف فذلك يكفي في حال تطبيقه ان نتغلب على كافة المشكلات المتعلقة بعدم انتظام اللاعب في الحضور والتمارين وغيرها.

□ **وهل تعتقد ان بامكان قطر ان تطبق الاحتراف؟**

■ تطبيق الاحتراف غير المشوّه صعب. لان الاحتراف هو تنظيم الامور المحيطة باللاعب وليس الاحتراف هو ان يتقاضى اللاعب المرتب الشهري الضخم. كما يعني الاحتراف بمضمونه الشامل، احتراف النادي والمدرب واللاعب، وجميع العناصر المحيطة باللعبة. ونلاحظ ان لاعبي الاندية العالمية المحترفة يخضعون لسوق العرض والطلب. والاداري يكون محترفاً، ويكون النادي احياناً معرضاً للافلاس، كما يمكنه تحقيق الارباح المادية. ومن هنا فإنه لا بد من توافر عوامل شاملة تجيز تطبيق نظام الاحتراف.

٧٠٠ لاعب فقط يمارسون الكرة!

□ **هل الدعم الذي تلقاه الاندية القطرية يساهم في دفعها الى الامام؟ وهل عدد ممارسي الكرة متلائم مع تعداد السكان؟**

■ كما ذكرت، ان الدولة تدعم الرياضة وتؤيد استمرارها، والرياضة هي من الوسائل المثلى لملء فراغ الشباب. ولا شك في ان هذا الهدف يبقى في المرتبة الاولى، اكثر من تحقيق النتائج. ولو رفعت الدولة يدها عن الدعم لفقدنا المنشآت وخسرنا المدربين والمساعدات المالية، وتكون النتيجة تخفيف عدد الاندية. وفي عرفنا ان كل ناد ينضم الى ١٤ اتحاداً واذا رفع الدعم سيضطر النادي للتركيز على لعبة يختارها، واقول ان عامل الحكام يعتبر اساسياً في تفوق قرنائنا علينا، إضافة الى عامل الجمهور، واحب ان اذكر ان عدد جميع لاعبي كرة القدم في قطر في جميع الاندية لا يزيد عن ١٠٨٠ لاعباً في جميع الفئات وبالحد الاقصى. وصراحة اقول لك ان ممارسي الكرة عندنا لا يتجاوز عددهم الـ ٧٠٠ شخص.

محمد همام يقلد لاعب البرتغال الميداليات البرونزية في مونديال الشباب في قطر

وبالطبع يرتفع العدد اذا تحدثنا عن ممارسي جـ
الالعاب الرياضية، مع الاخذ بعين الاعتبار اننا لا نعـ
المقيمين في قطر اجانب. وكل من يمارس الكرة عـ
كمقيم لا يكون وضعه اجنبياً. ونحن نسمح لكل ناد
يسجل في لوائحه ٢٦ لاعباً في الدرجة الاولى، اضـ
الى ذلك اننا بدأنا بإنشاء المدارس الكروية تحت اشر
المدربين الاجانب منذ نحو ١٠ سنوات.

□ **هل انت متفائل او متشائم لمستقبل الـ
القطرية؟**

■ بصراحة اقول لك انني متفائل جداً. فالدولة
التي تدعم الاتحاد، والمطلوب توافر التفاؤل وان يكـ
لدينا طموحات نسعى اليها.

□ **هل استطعتم كإتحاد تسويق مسابقتكم اعلا
ومادياً؟**

■ كلا وامامنا خطوات بعيدة، لاننا ما نزال في
الطريق، ونتطلع الى مرحلة النضوج. وعندنا مؤسسـ
قليلة تدعم الاندية. وما نلاحظه ان الشركات العالـ
حين تدعم الرياضة مادياً، فإنما يكون هدفها من وراء
تخفيض الضرائب عنها. فبدلاً من دفع المبالغ كضر
يمكن ان تحوله الى الدعم الرياضي او الاعلان. و
الشركات عندنا لا تخضع للنظام الضريبي ذاته كما
الخارج. والمحاولة لن تكون بتسويق المسابقات
حساب الشركات العالمية ذات الميزانيات الضخمة

غير ان بعض شركاتنا الوطنية بدأت الخوض
مجال رعاية الرياضة، وقد وقعنا عقداً مع شركة الخـ
الجوية القطرية لرعاية بطولتي كأس امير قطر وكأس
العهد. واسمحوا لي ان اوجه عبر «الوطن الرياضـ
الشكر الى شركة الخطوط الجوية القطرية على
المبادرة الطيبة للمساهمة في تطوير رياضة كرة القـ

هزم العربي في النهائي بعشرة لاعبين!

الريان: كأس ولي العهد بعد درع الدوري

كاس ولي العهد

الدوحة ـ محمود فرحان

يسير الريان نحو فرض سيطرته التامة على موسم كرة القدم في قطر، فبعد فوزه ببطولة الدوري قبل النهاية بثلاثة اسابيع وبفارق تسع نقاط عن الاتحاد اقرب مطارد له، خطف كاس ولي العهد، وهي المسابقة التي تقام للمرة الاولى، والتي جمعت الفرق الفائزة بالمراكز الاربعة الاولى في الدوري.

وإذا كان الريان تلقى منافسة لا تذكر من الاتحاد في الدوري، فإنه واجه منافسة شديدة في كأس ولي العهد من العربي، الذي اخرته مشاركته في بطولة كاس الكؤوس العربية في القاهرة وإصابة بعض لاعبيه وتوقيف البعض الآخر، الى المركز الثالث في الدوري.

ولكن الريان استطاع ان يثأر لخسارته القاسية في الدوري امام العربي (١ ـ ٤)، فهزمه في المباراة الحاسمة على كأس ولي العهد، بهدف يتيم، سجله هدافه الصاعد محمد سالم العنزي، على الرغم من ان الريان لعب بعشرة لاعبين طوال الشوط الثاني بعد طرد لاعبه زامل الكواري الذي كان اهدر اول فرصة حقيقية للتهديف في مستهل الشوط الأول الذي بدأه الريان بهجوم قوي في مقابل استبسال من الدفاع العربي وحارسه احمد خليل، وفي المقابل اهدر حسن راشد اول فرصة للعربي، لتتحرك آلة الهجوم العرباوية بعد ذلك، فيهاجم العربي بكل خطوطه آملاً في إحراز هدف التعادل، وارتفعت وتيرة الهجوم لدى العربي بعد نزول عادل الملا محل حسن راشد ليكتمل «مثلث الرعب» المكون من مبارك مصطفى وعادل الملا وماركو انطونيو، وعبثاً حاول العربي تغيير النتيجة، ولكن دفاع الريان ومن خلفه الحارس الدولي يونس، حالوا دون ذلك.

وكانت القرعة اوقعت الريان مع الشمال، والعربي مع الاتحاد، وتقابل كل فريقين في مباراتين، وقد فاز الاتحاد على العربي في مباراة الذهاب (٢ ـ ١)، بعدما كان العربي متقدماً بهدف سجله ماركو انطونيو، ولكن مصطفى آدم سجل هدف التعادل للريان ثم اضاف اللاعب ذاته هدف الفوز، وفي مباراة الاياب رد العربي بفوز كبير وبثلاثة اهداف نظيفة سجلها على التوالي كل من حسن شايع وخليل المالكي وصلاح الملا، وبذلك تفوق العربي في مجموع المباراتين (٤ ـ ٢) وانتقل الى المباراة النهائية لملاقاة الريان، الذي كان هزم الشمال في مباراة الذهاب بهدفين نظيفين احرزهما جعفر واحمد مبارك، ثم فاز الريان في مباراة الرد (٤ ـ ١) بعدما كان الشمال تقدم بهدف سجله احمد دحام، فسجل محمد سالم العنزي هدف التعادل للريان، واضاف حبيب جعفر الهدف الثاني، وعاد العنزي ليضيف الهدفين الثالث والرابع، وليسجل الثلاثية الوحيدة، وليصبح ايضاً هداف كأس ولي العهد، بأربعة اهداف، ذلك انه سجل هدف الفوز الوحيد للريان على العربي في المباراة النهائية.

من اللقاء النهائي
بين العربي والريان

(تصوير مدحت عبد ربه)

يونس احمد قائد الريان يحمل كاس ولي العهد



سلطان جمعان يودع الملاعب

فاز فريق التعاون القطري، مطعما بنجوم الأندية القطرية والخليجية، وفي مقدمهم النجم الاماراتي زهير بخيت على فريق صنعت الايراني بثلاثة اهداف مقابل لا شيء، وذلك في مهرجان اعتزال سلطان جمعان «ذنب الكرة القطرية»، ونجم المنتخب القطري وفريق التعاون، والذي اعطى الكثير من جهده وعمره للمنتخب وناديه.

بدأ المهرجان بمباراة بين براعم التعاون ومنتخب قطر للبراعم، ثم كانت عروض لمهارات كرة القدم للاعبي المنتخب القطري من مواليد ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥، ثم جرت المباراة الكبرى بين فريق التعاون وفريق صنعت الايراني، فسجل اهداف التعاون الثلاثة عبد العزيز حسن وعادل الملا وعلاء كاظم، في الدقائق ٢٤ و٣٧ من الشوط الأول والدقيقة الخامسة من الشوط الثاني.

وفي الدقيقة ١٥ اطلق الحكم حسن جوهر (وهو لاعب قطري وهداف سابق للدوري) صافرته معلناً اعتزال سلطان جمعان، وقام اللاعب المحتفى به بمصافحة لاعبي الفريقين والحكام، ثم سلّم شارة القيادة الى حمد دسمال قائد التعاون الجديد، وطاف بعد ذلك حول الملعب مودعاً الجماهير الوفية على المدرجات.



سلطان يوقع على الكرة للحكم حسن جوهر

لعب اسبوعاً مع شالكه واكتشف حاجته للقوة البدنية

علي دائي: بدون غرور .. انا الافضل في ايران



علي دائي يسدد في اتجاه مرمى اليابان في تصفيات كاس العالم بالدوحة

طهران - عبد الامير الهلالي

بات علي دائي افضل لاعب ايراني بعدما برز في تصفيات كاس العالم الآسيوية الاخيرة، فسجل في التصفيات الاولى ثلاثة اهداف، ثم تقاسم لقب هداف التصفيات النهائية في الدوحة مع الياباني ميورا برصيد اربعة اهداف لكل منهما. كما انه في الوقت ذاته خطف لقب افضل لاعب في التصفيات وهذا ما لفت انظار الفرق العربية والخارجية التي حاولت ضمّه وبرز اسمه عندما ضمه شالكه الالماني الى صفوفه ولكن دائي لم يستطع التأقلم مع الاجواء الالمانية فعاد بعد اسبوع الى بلاده، من دون ان يتخلى عن طموحه في الاحتراف في الخارج.

وكان علي دائي ابرز لاعب في فريقه خلال دورة الالعاب الآسيوية الاخيرة في هيروشيما، ولكنه اصيب خلال احدى المباريات مما يستدعي غيابه عن الملاعب لمدة شهر على الاقل.

وكان لـ «الوطن الرياضي» لقاء مع دائي، الذي ابدى رغبته في الانطلاق الى المستوى الافضل، وتوقع لمنتخب بلاده ان يفرض نفسه في بطولة آسيا في هيروشيما. وجاء اللقاء كالآتي:

□ اشيع مؤخراً انك بعد العودة من تصفيات آسيا لكاس العالم التي جرت في قطر، حصلت على عشرات الملايين من الريالات الايرانية (الدولار يعادل ٢٥٠٠ ريال ايراني) فما مدى صحة ذلك؟

■ الاخبار التي نشرتها الصحف لا تتعدى مستوى الشائعات ولا اساس لها من الصحة. والحقيقة انني حصلت على خمسة الاف دولار، كانت تساوي عشرة ملايين ريال حصلت عليها كمنحة من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم. وتلت اضافة الى هذا المبلغ عشرة ملايين ريال اهداها لي المهندس اشرفي مدير شركة المقاولات الانشائية الحديثة. ومجموع المبلغين معاً يوفران للانسان سيارة من الدرجة الثالثة، وهذا ما حصل.

□ نُقل عن مصادر انه بعد مباراتكم ضد العراق التي انتهت بالهزيمة (١ - ٢)، خرجتم من الملعب والابتسامة تعلو شفاهكم، وهذا دليل عدم المبالاة. فما ردك على هذه الاتهامات؟

■ كنا جميعاً كلاعبين في وضع صعب حين انتهت المباراة، إذ فقدنا الامل في الوصول الى نهائيات الموندیال. لذا فالاتهامات غير صحيحة. إنما ما حصل على ارض الملعب هو ان لاعبي العراق اتجهوا نحونا للتحية والمصافحة، فبادلناهم التحية وبروح رياضية، وربما انسانا ذلك مرارة الهزيمة ولو لبعض الوقت.

□ حين تسجل هدفاً في مرمى الفريق الخصم، نراك تتجه الى الطرف الآخر من الملعب في حالة صاخبة ينتابها الكبرياء، فما هو السبب؟

■ من طبعي ان انظر الى الفريق المنافس بمنتهى الجدية، وهذا ما يدفعني الى التفاعل بعفوية بمثل ذلك، وانني اغرق في الشعور بسير المباراة وبالاهداف التي احرزها.

□ لعبت في صفوف شالكه الالماني مدة اسبوع واحد، وعدت الى طهران بسرعة غير متوقعة، لماذا؟

■ تدربت ولعبت مع شالكه، ونجحت في كل شيء، ونلت استحسان واعجاب المدرب والمسؤولين في النادي الالماني، ولكن ما اثّر فيَّ سلباً هو ان شالكه كان يقبع في ذيل القائمة وكان مهدداً بالسقوط الى الدرجة الثانية، فقررت عدم التوقيع على كشوفه. كما فكرت ملياً بمشكلة عدم اجادتي اللغة الالمانية، ولم يكن امامي سبيلاً غير العودة الى وطني.

□ وماذا عن رغبتك في الذهاب الى اليابان واللعب هناك؟

■ عرض عليَّ اكثر من فريق ياباني الانضمام الى صفوفه، ولكن مشكلتي تكمن في انشغالي باداء الخدمة العسكرية (انتهت منذ فترة غير بعيدة) وسأفكر بعدها بدراسة العروض اليابانية جدياً.

□ هل تسلمت عرضاً للعب في فريق عربي؟

■ خلال وجودي في قطر في تصفيات كاس العالم، تلقيت عروضاً مغرية من بعض الاندية القطرية، ومنها نادي قطر كما تلقيت عرضاً من نادي الرياض السعودي.

□ وهل تملك الرغبة للعب في احد الاندية العربية؟

■ بصراحة في الوقت الحاضر كلا، ولا شك ان ما يهمني اولاً هو اللعب في اندية محترفة ومتقدمة مثل الاندية الالمانية واليابانية التي تقدم للاعب المحترف

الاجنبي العروض والامكانيات السخية، وتعمل على صقل وتطوير امكاناته الفنية والتكتيكية. وإذا توافرت مثل تلك الاقانيم في الفرق العربية فلن اتردد في الانتقال اليها.

□ ما هو تقييمك لمدرب المنتخب الايراني الجديد وهو الهولندي اري هان، وهل بمقدوره حلحلة مشاكل الكرة الايرانية؟

■ بالطبع إن وجود المدرب الهولندي الجديد سيفيد الكرة الايرانية كما يفيد اللاعبين. وهو الخبير المعروف عالمياً. اما بالنسبة لقدرته على حل مشاكل الكرة الايرانية، فأشك في ذلك، لان المشاكل ليست كلها متعلقة بالمدرب، بل هناك مشاكل اللاعبين والاتحاد واتوقع ان يتمكن الاتحاد الجديد برئاسة امير عابديني ان يزيل الكثير من العثرات التي تعتبر عائقاً اساسياً يواجه تقدم الكرة الايرانية.

□ وما رايك بمدرب المنتخب السابق علي بروين؟

■ انه من افضل المدربين الحاليين في ايران، وتعلمت منه الكثير، بل هو صاحب الفضل عليّ في الوصول الى المستوى المتقدم الذي افخر به. ولم يكن هذا الرجل يستحق قرار العزل من المنتخب.

انا اللاعب الاول

□ نعود للحديث عن المدرب هان، هل انت اللاعب الرقم واحد في نظره؟

■ نعم وبدون غرور، وقد اعلن المدرب ذلك بنفسه امام جميع المسؤولين، عقب اول تمرين شاركت فيه تحت اشرافه، ونشرت معظم الصحف كلامه هذا.

□ ما هو توقعك ان تحقق مع المنتخب في هيروشيما؟ وهل الفريق على استعداد للاحتفاظ بلقب البطولة التي فازت ايران بها في بكين؟

■ اذا قُيد لنا ان ننفذ البرامج المخططة ونستعد بشكل جيد، فيمكن القول ان الفوز بالمركز الاول سيكون في متناول اليد. وليس هناك فرق نهابها.

□ اين موقع المنتخب الايراني بين المنتخبات العالمية برايك؟

■ تحتل ايران المركز الخمسين في قائمة الاتحاد الدولي وهذا افضل ما يمكن الاعتماد عليه لمعرفة موقع اي فريق.

□ وموقعه آسيوياً؟

■ نحن في مقدم الفرق الآسيوية مع كوريا الجنوبية.

□ ولكن ايران خسرت اخيراً امام العراق والسعودية؟

■ خسارة مباراة لا تعني باستمرار ان الفائز هو الافضل. واعتقد ان كل من شاهد المباراتين قد اعطى الافضلية في اللعب لنا.

□ ما كان اغلى هدف دولي سجلته في حياتك؟ وهدف محلي؟

■ انه ذاك الهدف الذي سجلته في مرمى ال... العراقي، وسيبقى هدفي يقظاً في ذاكرة عشاق... القدم. وسجلت افضل هدف محلي في مرمى ا... العام الماضي في ذهاب الدوري.

□ من هو اللاعب الذي ترتاح للعب بجانب...

■ ارتاح للعب امام زميلي اصغر مدير روستا و... مع اللاعب الكبير فرشادبيوس.

□ من يكون خليفتك في الملاعب الايرانية...

■ يوجد شبان كثر بمستوى جيد وهم في الطري... القمة، ولاحظت ارتفاع مستوى لاعبي منتخب الش... واعتقد ان عدداً منهم سيحتل مراكز ثابتة في الم... الوطني الاول.

□ ما هي نقاط الضعف لديك؟

■ تتركز نقطة الضعف لدي في اللعب الارضي... اجادة الالعاب الهوائية، وخلال وجودي في ... لاحظت حاجتي الى المزيد من القوة البدنية، وبيق... اقول ان الكمال لله وحده.

□ ما هي مشاريعك المستقبلية كروياً واجتما...

■ اطمح في الانضمام الى فريق الماني او ياباني... الانتهاء من الخدمة العسكرية، واتمنى ان ... تحصيلي العلمي للحصول على شهادة الدكتورا... هندسة المعادن والفازات.





افضل لاعب وهداف تصفيات كاس العالم الآسيوية

جائزة افضل لاعب خلال مباراة ايران واليابان في تصفيات آسيا

(تصوير مدحت عبد ربه)

علي دائي والزميل عبد الامير الهلالي



غياب الشعر عن راسه وكامل جسمه من تأثير القنبلة الذرية على هيروشيما

كازواكي تازاكا «ابن القنبلة الذرية»

هل لاحظتم ذلك اللاعب الأصلع في الفريق الياباني الذي خاض دورة ستانلي راوس في انكلترا، وهل علمتم ان الشعر لا ينبت في كل أنحاء جسمه وليس في راسه فقط؟

انه كازاواكي تازاكا، الذي يعرف عن نفسه بالقول: انا ابن القنبلة الذرية!! ويضيف: ولدت في مدينة هيروشيما، وغياب الشعر هو من مخلفات القنبلة الذرية، وقد ابصرت النور قبل ثلاثة ايام من الذكرى الـ ٢٨ لالقاء القنبلة المشؤومة، اي في ٣ آب (اغسطس) ١٩٧١، وترعرت في هيروشيما. وعلى خلاف ما يظن الكثيرون، إذ كان عندي شعر عند ولادتي، مثل كل اطفال العالم، وفقدته وانا في الثانية من سني. والسبب هو التحول الجيني في جسمي من إشعاع القنبلة بعد نحو ٥٠ عاماً. وكان جدي لوالدتي قد اصيب بمرض خطير، وانتقلت الاشعاعات الى سلالته. وعدا انعدام الشعر، فإنني في اتم الصحة والعافية.

يتابع تازاكا: «لا اتطرق الى موضوع غياب الشعر كلياً عني، لأن هذا لا يوّلد عندي اية مشكلة، ولا يساورني الاحراج حين اكون وسط اصدقائي».

وإضافة الى قدراته الفنية، فإن تازاكا هو نقطة الثقل، ولا تؤثر فيه مشكلة غياب الشعر عن راسه وعن جسمه، إذ يملك المعنويات العالية وهو خريج جامعة التربية البدنية، وسليل عائلة بقيت على قيد الحياة بعد قنبلة هيروشيما الذرية في ٦ آب (اغسطس) ١٩٤٥. ويحظى بإعجاب الجميع، ويبدو رائعاً بتحركاته وهو يرتدي القميص الأخضر والفوسفوري، ويلعب في مركز الليبرو. وما يزيده ثباتاً قيادته فريقه الى الانتصارات المتتالية، ولم يلق الفريق سوى خسارة واحدة امام فريق فيردي.

اما عن اهمية وجوده في كرة القدم للمحترفين، وهو «ابن القنبلة الذرية» قال: «يتطلب الامر وقتاً للتفكير، لا يزعجني وضعي لأن المظهر الخارجي لا يؤثر في كرة القدم، والمهم النجاح في اللعب، وتقديم الأداء اللازم لمساعدة الفريق على تحقيق الانتصارات والألقاب».

وعن معرفته بلاعب اصلع آخر، قال تازاكا انه يعرف من خلال شاشة التلفاز الارجنتيني اوسكار درتيسا الذي يلعب في الدوري الاسباني، ولكن فيالي اصلع بإرادته، اما درتيسا فحالته ليست جينية كحالتي.

وكازواكي تازاكا لم يتجاوز بعد الثالثة والعشرين من عمره، ويلعب مع بيلمار هيراتسوكا، وهو صاحب اعلى دخل في الفريق إذ يتقاضى شهرياً ٢٠ الف دولار.



من المباراة النهائية بين فريقي قطر والريان

(تصوير مدحت عبد ربه)



درع السلة القطرية لنادي قطر

توّج نادي قطر بطلا لدوري الافضلية لكرة السلة لموسم ٩٤ ـ ٩٥، لفوزه على الريان في المباراة الأولى ٩٧ ـ ٦٥ والثانية ٨٧ ـ ٨٠. وأكد ابناء فريق قطر احقيتهم بدرع الدوري، نسبة للمستوى الفني الرائع والمهارات العالية التي يتمتعون بها، حيث سيطروا على وقائع اللعب وأمكن لهم النجاح بإصابة الشباك من تحتها ومن خارج القوس.

وعقب المباراة سلّم الشيخ سعود بن علي آل ثاني امين عام اللجنة الاولمبية القطرية، ومعه عبد العزيز التميمي رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة، الدرع والميداليات الذهبية لفريق قطر، والميداليات الفضية لفريق الريان الذي جاء في مركز الوصيف.

الدرع مع لاعبي فريق قطر

ملايين الكرة الشاطئية

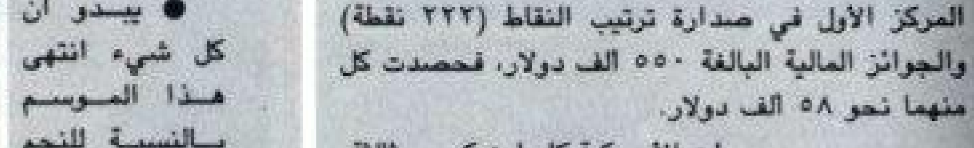
اعتاد النروجيان جان كفالهايم وبورن ماسيري على البرد والثلوج. وعلى الرغم من ذلك، وبعد اعوام من التضحيات والتدريبات «الحارة»، اصبحا اقوى لاعبين لرياضة الشمس والرمال، اي الكرة الطائرة الشاطئية.

فاز الثنائي كفالهايم وماسيدي ببطولة العالم لموسم ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥، وسبق ان كانا افضل لاعبين في دورتي الارادة الطيبة وفرنسا، وحلاّ في المركز الثالث في اليابان، والخامس في بورتوريكو والثاني في البرازيل. وفي الترتيب العام، حلّ الاميركيان كارلوس بريسينو وجيف وولیامز في المركز الثاني، وتلاهما الفرنسيان كريستيان بينيفود وجان فيليب جودار.

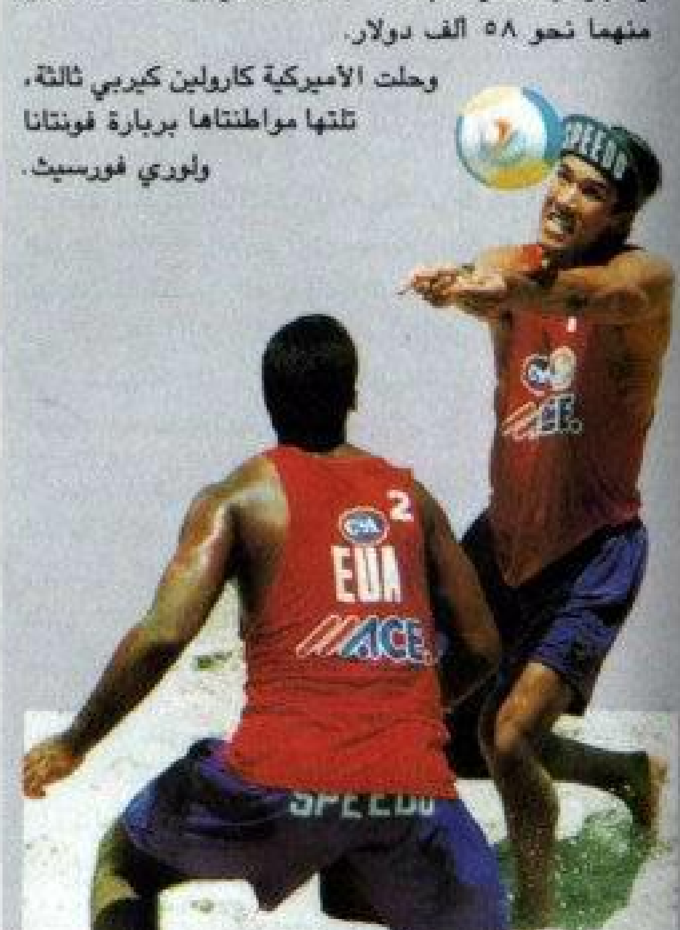
وباستثناء الثنائي الاميركي الآخر صاحب المركز الخامس (سنجين سميث وبروك فانديغ)، فإن ترتيب المراكز من الرابع الى التاسع، كان برازيلي الهوية.

وتميز البرازيلي روبرتولوبيز في حصد جوائز الفردي بين ٧٨ لاعباً، فاستحق ١٠٤ آلاف دولار من اصل مليون دولار وزعها الاتحاد الدولي. في حين كانت حصة كل من كفالهايم وماسيدي ٨٢,٥٠٠ الف دولار.

وهيمنت البرازيليات والأميركيات على مسابقة فئتهن، واحتلت مونيكا رودريغيز وأدريانا صامويل راموس المركز الأول في صدارة ترتيب النقاط (٢٢٢ نقطة) والجوائز المالية البالغة ٥٥٠ الف دولار، فحصدت كل منهما نحو ٥٨ الف دولار.



وحلت الاميركية كارولين كيربي ثالثة، تلتها مواطنتاها بربارة فونتانا ولوري فورسيث.




كفالهايم وماسيدي على الرمال البرازيلية



أخبار بلا عناوين



● الزميل خالد الحسين نائب مدير إدارة الاعلام والنشر في الرئاسة العامة لرعاية الشباب، رقي الى الرتبة الحادية عشرة، بقرار من الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب.

وكان «ابو محمد» اجرى عملية بالمنظار في المستشفى العسكري بالرياض تكللت بالنجاح.

مبروك وسلامات لخالد الحسين.

● ضم الأميركي كريم عبد الجبار الى قائمة اعظم الشخصيات في عالم كرة السلة، وكان على راس مجموعة مكونة من سبعة افراد هم اللاعبون السابقون فيرن ميكيلسن وآن دوناوفان وتشيريل ميريل. وحصلوا على ١٨ صوتاً من بين ٢٤ صوتاً لأعضاء اللجنة المختصة باختيار اسماء المنضمين الجدد.

وقال عبد الجبار في الحفل الخاص الذي اقيم بالمناسبة: «نصيحتي للاعبين الصغار التسلح بالعلم اولاً».

● يبدو ان كل شيء انتهى هذا الموسم بالنسبة للنجم البرازيلي روماريو، الذي أصيب في ركبته اثناء المباراة التي خاضها ضد غريميو في ذهاب الدور نصف النهائي لكأس البرازيل، إذ ستبعده هذه الاصابة لمدة ٣٤ يوماً.

يذكر أن إصابة النجم البرازيلي هي الثانية منذ انتقاله من برشلونة الى فلامنغو، في بداية هذا الموسم، فكانت المرة الأولى في نيسان (ابريل) الماضي كلفته الابتعاد ثلاثة اسابيع.

● لم تتكلل خطوة فادي نيجني ـ نوفوغراد الروسي بشأن دخول عالم الأضواء من خلال بعض اللاعبين البرازيليين بعدما تبين ان لويس اندريه داسيلفا وماريودس سانتوس جونيور لم يوفقا في فترة الاختبار التي دامت اسبوعين في موسكو فقفلا عائدين الى بلدهما، بينما يبدو أن خطوة ديناMو موسكو بشأن التعاقد مع لاعبين اجانب سيكتب لها النجاح، بدليل أن إدارة النادي المذكور طلبت من اللاعبين النيجيريين اللذين استقدمتهما بالبقاء فترة اخرى في موسكو لمزيد من الاختبار.

● الانكليز الذين يعشقون الألقاب، أطلقوا في الآونة الأخيرة بطولة اسموها «كأس قاتلي العمالقة» وذلك لكي يفسحوا في المجال امام الأندية الصغيرة المغمورة في تجربة حظها امام الأندية الكبيرة العملاقة، وقد نجحت هذه الفكرة منذ انطلاقتها إ[...] تمكن ميلوول من الفئة الثانية من الفوز باللقب الأول بعد اسقاطه الارسنال وتشلسي.

● الاسكوتلندي غرابيم سونس مدرب غلاسغو رينجرز وليفربول السابق، التحق بنادي غلطة سراي احد أشهر الأندية في تركيا، وذلك لقاء ٤٠٠ الف دولار على مدى عامين، وقد برزت عقبة في وجه المدرب المذكور عندما قرّر النادي الاستغناء عن[...] افضل مهاجميه هاتان سوكر الذي التحق بتورينو الايطالي، فكان بذلك سابع لاعب تركي يلتحق «بالكالتشيو» والأول منذ ٢٨ عاماً.

● سيطبق نظام «الموت الفجائي» في الدور الثاني من نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ في فرنسا، واوضح امين عام الاتحاد الدولي سيب بلاتر ان المباريات التي ينتهي وقتها الأصلي بالتعادل ستمدد ٣٠ دقيقة على شوطين اضافيين ويعتبر احد الفريقين فائزاً فوراً إذا سجل اصابة السبق، وإ[...] احتكما الى ركلات الترجيح إذا استمر التعادل.

وتتميز النهائيات الفرنسية انها المرة الأولى التي يشارك فيها ٣٢ فريقاً ستوزع على ثماني مجموعات في ضوء القرعة التي ستجرى في متحف اللوفر في باريس في ١٢ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩٧.

● اطلق الحكم الفرنسي جويل كينيو صفارته الأخيرة بعدما قاد مباراته الرسمية الأخيرة لبلوغه السن القانونية بين ليل ولنس في المرحلة الـ ٣٦ الأخيرة من الدوري الفرنسي لكرة القدم. علماً ان كينيو انهى حياته حكماً كما بدأها على ملعب ليل في ١٨/٥/١٩٧٩.

واعلن كينيو انه حزين ومرتاح في آن واحد وسينضم الى اللجنة المركزية للحكام التي يرئسها زميله السابق ميشال فوترو.

ويذكر ان كينيو قاد مباريات في نهائيات كأس العالم ١٩٨٦ و١٩٩٠ و١٩٩٤.

الندوة الدولية للصحافيين الرياضيين



المشاركون في الندوة الدراسية عقب جلسة الافتتاح وبدا الزميل وديع عبد النور في الصف الأول الثالث الى اليمين

شهدت الأكاديمية الأولمبية الدولية في مدينة اولمبيا اليونانية الندوة الدراسية الدولية الثامنة للصحافيين الرياضيين، وحضرها ٥٨ مشاركاً من مختلف انحاء العالم، بينهم ستة صحافيين عرب هم زميلنا في «الوطن الرياضي» وديع عبد النور (لبنان) والزملاء: لطفي الاسطوني (سوريا) ووهيب يزيد (الجزائر) وزيد السربل (الكويت) وعبد الحميد اللنجاوي (قطر) ومفتي محمد سعيد (السودان).

كما حضر التركي توغاي باياتلي، رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية، وساهم في المحاضرات التي تطرقت الى مواضيع مساهمة الصحافة في إعادة احياء الألعاب الأولمبية ووسائل الاعلام والحركة الأولمبية، والتأثير المشترك بين الرياضة ووسائل الاعلام. والصحافة الرياضية بين الماضي والحاضر والمستقبل، وتأثير التكنولوجيا الحديثة ودورها في عمل وسائل الاعلام.

وفي ختام هذه الجلسات ومناقشاتها، رفعت مذكرتا توصيات واقتراحات لتطوير الدور الاعلامي ونشر الأفكار والروح الأولمبية بصورة افضل وتفعيل مثل هذه الندوات التي تنظمها الأكاديمية الأولمبية كل سنتين مرة. الأولى من مجموعة الصحافيين «الفرنكوفونيين»، والثانية من مجموعة «الأنغلوفونيين».

وسبقت الجلسة الختامية مناقشة حامية للنقاط المطروحة بلورت الصيغة النهائية التي ستعتمدها الأكاديمية الأولمبية وستعممها على المشاركين واللجنة الأولمبية الدولية واللجان الأولمبية الوطنية والاتحاد الدولي للصحافة الرياضية.

وكان المنتدون زاروا ضريح مؤسس الألعاب الأولمبية الحديثة البارون بيار دو كوبرتان بعد جلسة الافتتاح ووضعوا اكليل غار على لوحته التذكارية، كما زاروا الاستاد القديم ومرافقه، حيث توقد الشعلة الأولمبية ايذاناً ببدء الألعاب «وتطلق» الى مكان تنظيمها، والمتحف الأولمبي ومتحف الألعاب في اولمبيا مهد الألعاب الأولمبية القديمة.

صورة تذكارية لممثلي الاتحاد الاسيوي وبدا من اليسار جلوساً الزملاء يوسف برجاوي وفيصل القناعي منصور الخضيري ووقوفاً جاسم اشكناني.

مؤتمر الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية

عقد في مدينة كيبيك الكندية المؤتمر الدولي الـ ٥٨ للصحافة الرياضية وحضره ممثلو ٦٢ دولة، بينهم تسعة من العرب هم الزملاء: منصور الخضيري (السعودية) وعبد المحسن الحسيني وفيصل القناعي جاسم اشكناني وعدنان السيد (الكويت) ويوسف برجاوي (لبنان) منصور محمد العجيلي (ليبيا) ومحمد بوعبيد وبلعيد بوميد (المغرب).

بحث المؤتمرون في امور عدة، وتقرر الطلب من الاتحادات الرياضية الدولية اعتماد الصحافيين المحترفين حاملي بطاقة الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية فقط، لتغطية البطولات والدورات.

وفي الاطار الاداري قرر المؤتمر رفع سعر البطاقة الدولية الى ٣٠ دولاراً اميركياً. ووضع شارات خاصة بالاتحاد توزع على الراغبين في اقتنائها في مقابل ٢٠ دولاراً.

وسيعقد المؤتمر الـ ٥٩ في العاصمة الماليزية كوالالمبور العام ١٩٩٦، والمؤتمر الـ ٦٠ في اسبانيا بعدما سحبت المغرب طلب الاستضافة، على ان تنظم المؤتمر الـ ٦١ في الرباط او الدار البيضاء.

وعقد على هامش المؤتمر اجتماع للاتحاد الاسيوي للصحافة الرياضية برئاسة نائب الرئيس الزميل منصور الخضيري، وتقرر اجراء تعديلات على اللجان الفرعية للاتحاد لتحسين سير عملها واعتماد التعيينات الجغرافية لتسهيل عمل اللجان ولتوفير تنقلات ميسرة لاعضائها.

الفائزون الثلاثة الأوائل

عرب ساسيان بطل ناشئي لبنان في الدراجات

نجح فيكن عرب ساسيان (هومنتمن بيروت) في إحراز السباق الثالث والأخير من بطولة لبنان للناشئين في الدراجات، فضمن الفوز بلقب البطولة علماً انه حلّ رابعاً في السباق الأول الذي احرزه ارا طوسيان (هومنتمن برج حمود)، وثانياً في السباق الثاني الذي كان من نصيب محمد درويش (هومنتمن بيروت).

جمع فيكن عرب ساسيان ٩٥ نقطة في السباقات الثلاثة بالتساوي مع ارا طوسيان الوصيف، وتفوق بأفضلية الوقت المسجل والبالغ ٣,٣٨,٣٤ ساعات، بفارق ٢,٠٣ دقيقتين عن طوسيان. وكان عرب ساسيان حلّ ثالثاً في بطولة العام الماضي.

ووصل طوسيان ثالثاً في السباق الأخير (بيروت ـ جبيل ـ مشارف عنايا)، خلف داني هاغوبيان (هومنتمن بيروت) الذي جمع ٩٠ نقطة وحلّ ثالثاً في الترتيب العام.

وفي ضوء النتائج المسجلة، احتفظ هومنتمن بيروت ببطولة الفرق، وبلغ رصيده ٢٥٦ نقطة، مقابل ٢١٤ نقطة لهومنتمن برج حمود، و١٣٥ نقطة للسان جورج الزلقا.

تفوق فرنسي وبروز لبناني في جودو المتوسط



لقطة مثيرة من مباراة فادي السيقلي وبولوتوف

استضاف الاتحاد اللبناني للجودو بطولة البحر المتوسط الثانية للعبة، ونظمها في القاعة الجديدة لنادي يودا الكسليك، بعدما استحصل على جزء من المعدات الخاصة التي قدمتها الحكومة اليابانية الى نظيرتها اللبنانية. تنافس في البطولة ٥٠ لاعباً من لبنان وسوريا وفلسطين والجزائر وقبرص واليونان وفرنسا. واشرف على نزالاتها المدير الفني في الاتحاد الدولي للجودو فرنسوا بوسون، ونائب رئيس اتحاد البحر المتوسط رئيس الاتحاد اللبناني فرنسوا سعاده، وأمين سر اتحاد البحر المتوسط دانيال برتيلو، وحضر الشريف علي بو العصام رئيس الاتحاد العربي.

فاز الفرنسيون بخمسة مراكز اولى ومركز ثانٍ واحد، والجزائريون بمركزين اولين وثلاثة مراكز ثانية، في مقابل ثلاثة مراكز ثانية لليونانيين.

وضمن اللبنانيون ستة مراكز ثالثة، وبرز روني السيقلي الذي فاز على اليوناني الروسي الاصل روبير بولوتوف بالنقطة الكاملة «ايبون» (وزن دون ٧٨ كلغ). وعساف المر على القبرصي كريستو دوليس بـ «الخنق» (وزن دون ٦٥ كلغ)، وروبير شاد على الفلسطيني نعيم احمد بالنقطة الكاملة (وزن دون ٦٠ كلغ). وجوزف ابي راشد على القبرصي ليونيدو كريستوس بالتثبيت (وزن فوق ٩٥ كلغ).

أدب الرياضة

لا ملاعب خضراء في لبنان الأخضر

عوض شعبان

عندما تكون الملاعب الرياضية في الدول ذات الطبيعة القاحلة بسبب مناخها الصحراوي خضراء، وتكون ملاعبنا اللبنانية قاحلة يباباً، فيما صفة الأخضرار تلازم هذا البلد، الذي هو ثاني أغنى بلد في العالم بوفرة المياه بعد هولندا حسب تقارير الهيئات المهتمّة بالبيئة والتابعة لمنظمة الأمم المتحدة.

الا يغدو الامر باعثاً على الحيرة إن لم يكن على القلق؟

إنها مسألة حضارية في الدرجة الأولى، ويبدو اننا كنّا متحضّرين ونسير الآن في طريق التخلّف، فيما المجتمعات الخليجية التي كانت موئلاً للبداوة، صارت اكثر تحضّراً منّا، بدليل اعتنائها بالزراعة وغرس الأشجار على طول الطرق ـ برغم المشقّات الكثيرة والنفقات الباهظة بسبب رداءة الطقس ـ حتى اصبحت تلك الأراضي جنّات وارفة، فيما نحن نقطع ولا نزرع، ونحيل الجبال قفراء مجدبة والسهول إلى غابات... من الاسمنت، حيث الحجارة والباطون والمعدن تنمو كل يوم، بل كل دقيقة، وكل ثانية، على حساب الاراضي المزروعة، ولا نستبعد ان يأتي يوم تصبح بلادنا فيه أشبه بالصحارى!

قد يعتقد بعض المغالين في وطنيتهم وشغفهم اللفظي بلبنان، إننا نتماهى بالأشقاء ونكفر بمعطيات بلدنا الطبيعية، وإلى هؤلاء نؤكّد لهم انّ منظمة الامم المتحدة منحت دولة الامارات العربية المتحدة في العام الماضي شهادة تقديرية رفيعة الشأن لان هذا القطر العربي استطاع بجهوده الخاصة وبالتشجير فقط، ان يخفض درجتين من معدلات الحرارة في مناخه، وهذا إنجاز عظيم ولا شك، ومن ينكر ذلك فليسافر الى الامارات وليزر «العين» ليرى جنة الله على ارضه التي كانت منذ حقبة قصيرة من الزمن، صحراء مخيفة!

وصورة ملاعبنا الرياضية الباعثة على الخوف، إن لم يكن القرف، تدفعنا إلى التساؤل الساذج:

اولاً: كم يكلّف زرع ارض ملاعبنا بالحشائش؟

ثانياً: كم يكلّف غرس الأشجار حول هذه الملاعب وعند المداخل والمخارج وفي الساحات الفارغة التي تتحوّل إلى مرائب للسيارات والآليات القديمة التي تتحول بدورها الى امكنة فضلى لنمو الجرذان وغيرها... كما في ملعب بيروت البلدي؟

ثالثاً: لماذا ملاعب المناطق الريفية التي يفرض ان تكون خضراء، مزروعة بالحشائش، نراها جرداء إلّا من الأتربة، وكأنها اراضٍ كانت في الأصل بؤراً وضعت اليد عليها لغاية آنية... وهذا لا يجوز، لأنّ إنماء الرياضة يتطلب استملاك الأندية للأرض، لا «التشبيح» عليها، لأن الرياضة شيء حقيقي وثابت، والحقيقة والثبات ترفضان الآنية والعرضية وكل ما هو مؤقت!

يقول المثل الشعبي إنّ من الخطأ شراء البردعة قبل شراء الحمار، ويبدو ان فعالياتنا الرياضية تفعل نقيض ذلك. فهي تعدّ الفرق قبل إعداد المنشآت، اي الملاعب. والأندية التي لها ملاعب مثل نادي النجمة ونادي الصفاء، على سبيل المثال لا الحصر، قلّما تهتمّ بفرش ارض ملاعبها بالحشائش ليعمّ اللون الأخضر رافداً الرياضة بالحياة...

ونحسب انّ القائمين على انديتنا وملاعبنا ـ ملاعب وأندية كرة القدم تحديداً ـ يعلمون جيداً ان هناك اندية في اقطار عربية صحراوية، تنقل الحشائش الخضراء بتربتها الخصبة من اوغندا وبعض الاقطار الأفريقية، إلى ملاعبها الجرداء أصلاً، لتغدو خضراء زاهية تدخل الفرح إلى القلوب والبسمة إلى الشفاه!

المكتبة الرياضية

«جمناستيكوس» في الرياضة

● صدر للباحث الرياضي الزميل الدكتور لبيب بطرس كتاب جديد بعنوان «جمناستيكوس» (في الرياضة)، هو في الأصل بحث علمي للفيلسوف اليوناني فيلوستراتوس في القرن الثالث الميلادي.

ويعتبر البحث اول اطروحة في التاريخ، دافع فيها المفكر عن اصالة التربية البدنية والرياضة الاغريقية وانتقد اساليب التدريب الملتوية التي بدأت تسود في زمانه.

كما يكشف الكتاب جوانب تاريخية وفلسفية من الرياضة الاغريقية، والانتروبولوجيا عند الرياضيين، ويحكي نشوءها وقصص ابطالها، واساليب الطب الرياضي القديم والتدليك وغيره.

نقل الدكتور بطرس الكتاب الى العربية عن المخطوطة باللغة اليونانية التي اكتشفت قبل فترة، مستعيناً بالترجمتين الالمانية والانكليزية لها، وحللها واضاف إليها الوثائق والمصادر والشروحات والصور المناسبة كما تميزت الترجمة العربية بأن كل صفحة منها مقابل للنص الأصلي بالاغريقية.

وعقدت ندوة حول الكتاب دعت إليها كلية التربية في الجامعة اللبنانية وأكاديمية المواهب اللبنانية للرياضة والفنون تراسها رئيس الجامعة الدكتور اسعد دياب وتحدث خلالها شارحاً وعارضاً، كل من المؤلف وعميد كلية التربية الدكتور جوزف ابو نهرا والباحث الدكتور يوسف الحوراني والزميل خليل نحاس رئيس جمعية المحررين الرياضيين، والشاعر سعيد عقل.

نادي الاصدقاء



الصافرة الذهبية

■ قرات ردكم على رسالتي في العدد ١٩٤ وبهرني فيه كل شيء، واؤكد ان «الوطن الرياضي» وصلت بمستواها الى ما يوازي «فرانس فوتبول» العالمية، إن لم نقل انها تفوقت عليها، وهذا فخر كبير لنا كعرب.

واشكركم على اهتمامكم بالرياضة الفلسطينية عبر التحقيق المصور عنها من داخل الارض المحتلة، ولعل هذا اقل ما يمكن تقديمه لهذا الشعب البطل. واعتقد ان فلسطين وشعبها لن ينسوا جميلكم هذا. وارجو من مراسلكم هناك الاستمرار بتعريفنا بالكرة الفلسطينية وانديتها.

وبالنسبة الى الرياضة في لبنان، فاعتقد ان اعطاءها صفحتين في المجلة لا يلبي طموح القارىء اللبناني.

اما في ما يخص تقديم جائزة لافضل حكم عربي، فهي فكرة رائدة، ولم يسبق لأي مجلة عربية ان اقدمت عليها، واتمنى لو تكونت هناك جائزة مالية بدل الجائزة الرمزية، مما يدفع الحكم، الذي يعتبر من عناصر اللعبة، الى بذل الجهد لتحسين مستواه.

بسام يوسف السيد
بيروت - لبنان

□ نشكرك على رايك بمجلتك «الوطن الرياضي» وتقدمها نابع من تشجيعكم لنا. والفكرة التي تتقدم بها عن تخصيص جائزة مالية لافضل حكم عربي، لم تغب عن بال رئيس التحرير، ومن المتوقع ان يساهم بها الاتحاد الكويتي لكرة القدم، بعد مباحثات جرت بهذا الخصوص.

البوستر

■ إنني احد الملايين الذين يقراون «الوطن الرياضي» ولا يملون. اشكركم لما تبذلونه من جهد لتقدموا إلينا كل جديد وبالصور الرائعة واللقاءات الجذابة عن الرياضة في العالم. واطلب منكم نشر بوستر في العدد الذي تنشرون فيه لقاء مع نجم عالمي، كما في العدد ١٨٣ حيث كانت المقابلة مع لنتيني ونشرتم في الوسط صورة حسام وابراهيم حسن، وفي العدد ١٨٤ اجريتم لقاء مع ديسايي ونشرتم صورة منتخب السعودية. واسأل: هل لديكم مندوب او مراسل في الأردن؟ وهل لديكم طبيب رياضي في المجلة؟ واتمنى نشر اسمي في ركن التعارف.

شحادة البلاونة
الاغوار الشمالية - الاردن

□ نتمنى تحقيق طلبك بنشر بوسترات للنجوم الذين نقابلهم. ونامل من زميلنا سليم حمدان قراءة رسالتك. وللاسف ليس عندنا طبيب رياضي، فنحن في مجلة رياضية لسنا نادياً رياضياً.

الدوري الكويتي

■ تحية عطرة الى العاملين بالمجلة، واود ان اعبّر لكم عن اعجابي بهذه المجلة التي يعشقها الجميع، راغباً في تحقيق طلباتي الآتية:

١ - إجراء مقابلات مع كيفن كيغان واندي كول والكويتي عبيد الشمري.

٢ - نشر معلومات عن الدوري في كل من الكويت والسعودية وقطر.

٣ - نشر اسمي في ركن التعارف.

خليفة محمد خليفة حسين
الصباحية - الكويت

□ وتحية اليك يا اخ خليفة، راجين ان نحقق طلبك في اقرب فرصة بمقابلة كيغان وكول. ونحن لا نقصر في نشر المواضيع عن الدوري في الخليج العربي. وتقرا في هذا العدد موضوعاً عن كاس ولي العهد السعودي وآخر عن كاس ولي العهد القطري، ومقابلة عن الدوري الكويتي. وكنا نشرنا مقابلة مع الشمري في العدد الماضي ونشرنا اسمك ايضاً في نادي التعارف.

الدوري السوري

■ اجمل امنياتي لهذه المجلة العزيزة التي احصل على اعدادها بصعوبة. وهذه رسالتي الثانية إليكم، وارغب في الحصول على العددين ١٨٨ و١٨٩ ومعرفة قيمتهما. واتمنى نشر مقابلة مع عمار عوض لاعب حطين والمنتخب الوطني السوري، مع نشر مواضيع عن الدوري السوري، والحصول على بوستر لمنتخب مصر الأول.

باسل وليد بالوش
اللاذقية - سورية

□ يمكنك ارسال ٥٠ ليرة سورية ثمناً لكل عدد ترغب في الحصول عليه. ونعدك بنشر مقابلة مع عمار عوض في عدد قريب. ونلفت نظرك إلى اننا لا نغيب في اعدادنا عن الرياضة السورية والدوري. ولا يوجد لدينا بوستراً لمنتخب مصر.

اهتمامكم بالاخبار العالمية ضعيف!!

■ هذه رسالتي الأولى إليكم، واتمنى قبولي صديقاً جديداً، علماً ان علاقتي بالمجلة بدات من العدد ١٩٠، والاحظ ان اهتمامكم بالاخبار العالمية ضعيف قليلاً، وخاصة لناحية الدوري الاوروبي وكذلك البرازيلي، وأرجو تحقيق طلباتي التالية:

١ - نشر بوستر لفريق فلامينغو البرازيلي.
٢ - ما هو عنوان روماريو؟
٣ - اتمنى أن تصدر المجلة كل اسبوعين.
٤ - إجراء لقاء مع فان باستن.
٥ - ارسال العدد الخاص عن كاس العالم.

محمد محمد عبدالله فارس
راس الخيمة - الامارات

□ نامل ان تستمر علاقتك بالمجلة وان نلبي رغباتك، علماً اننا نحاول قدر الامكان إظهار الحدث واعطاءه ما يستحق على صفحاتنا. ونحن مجلة عربية وعلينا الا نغيب عن اي حدث عربي مهم. وبالنسبة لعنوان روماريو فتجده في زاوية عناوين. ونلفت نظرك إلى اننا نشرنا موضوعاً عن فان باستن تجده في العدد ١٩٢. ونأسف لعدم الاخلال بنظام صدور العدد شهرياً، ونطمئنك باننا ارسلنا إليك العدد الخاص بكاس العالم.

كينيث اندرسون

■ انني من اشد المعجبين بهذه المجلة الرائدة، التي تقدم الاخبار الرياضية بشكل كامل، ولكن للاسف منذ متابعتي لها لم اجد مقابلة او موضوعاً عن السويدي كينيث اندرسون، فأرجو منكم تحقيق طلبي بمقابلته لانني معجب به.

الصديق ك. ك. ا
الشعب - الكويت

□ نعدك بتحقيق طلبك متى سنحت لنا الفرصة في القريب العاجل.

لماذا انقطعت المجلة عن العراق؟

■ ابعث إليكم برسالتي الاولى، بعد انقطاع دام ٤ سنوات، ولا اعرف ما إذا كانت المجلة ما تزال تصدر أم توقفت، فنحن نعيش حالة عزلة، ولا نعرف أخبار الرياضة العربية ولا الدولية. ونسأل: لماذا انقطعت المجلة عن الوصول إلى العراق وهي مجلة عربية رياضية وليست اجنبية؟ ورجائي أن ترسلوا إليّ عدداً أو عددين منها، إذ ليس بإمكاني الاشتراك.

فراس جاسم عبد الجبوري
بغداد - العراق

□ المجلة والحمد لله بالف خير، وهي كابدت الامرين في السنوات الماضية خلال الحرب اللبنانية، وحافظنا على الوفاء بالوعد لقرائنا الاعزاء، بان نكون افضل من السابق وها هي المجلة ترفل باحلى حلّة. ونامل عودتها إلى العراق باسرع وقت. وهذا الامر ليس متعلقاً بنا، بل بالوضع العام في العراق.

المصارعون المحترفون

■ ارجو تحقيق طلباتي الآتية:

١ - نشر أخبار عن المصارعين المحترفين مثل هوك وهوكين وبتريوت وبيرفك ووارير.

٢ - نشر اسمي في نادي التعارف.

٣ - الحصول على العدد الخاص بكاس اوروبا ١٩٨٨.

يعقوب محمد العطاوي
الحد - البحرين

□ نحن لا ننشر اخباراً عن ذاك النوع من المصارعة البعيد كل البعد عن القوانين الرياضية. ونامل منك ارسال قسيمة التعارف وفيها المعلومات المطلوبة عنك، ونعتذر لعدم توافر العدد الخاص بكاس اوروبا ١٩٨٨.

تسليط الضوء على نادٍ عالمي

■ تحية من الاعماق مهنئين على النجاحات التي تحققت خلال الفترة الأخيرة، ونرغب في تحقيق طلباتنا الآتية:

١ - نشر لقاءات مع كل من: خوسيه كامينيرو، بايانو، سيرجيو زاراتي، دومينغوس، زين الدين زيدان، دوغاري، ودّك، بدروس ولوكو.

٢ - تسليط الضوء شهرياً على نادٍ عالمي مع ذكر عنوان وانجازاته ونجومه.

صالح خميس وناصر الدوسري
واسامة وهشام الحجي
الدمام - السعودية

□ نفخر بتشجيعكم لنا، ونعدكم بنشر مقابلات او مواضيع عن النجوم المذكورة اسماؤهم. وقد نشرنا لقاء مع لوكو في العدد ١٩٢، وآخر مع ودك في العدد ١٩٣. ولا يتسع المجال لنشر تحقيق عن نادٍ عالمي في كل عدد، وان ذلك مرهون بتحقيق النادي انجازاً ملفتاً.

ردود سريعة

□ خالد علي محمد - الرياض (السعودية):

■ توجد مراكز عدة للعلاج الطبيعي في فرنسا، ولا نملك لك عنواناً محدداً، ونطلب منك مراجعة السفارة الفرنسية في الرياض لاعطائك كافة المعلومات والعناوين لجميع المراكز في فرنسا، آملين لك التوفيق.

□ يوسف سلّاية - حلب (سورية):

■ شكراً لرسالتك الرقيقة، ونهنئك لوصول العدد الذي طلبته عبر البريد، ويمكنك قراءة اسمك في ركن التعارف في العدد الذي بين يديك او العدد المقبل.

□ عبد العزيز المحمود - تبوك (السعودية):

■ وصلنا في رسالتك مبلغ ١٥ ريالاً بدلاً من ٢٥ ريالاً كما ذكرت، فنرجو منك ارسال ما تبقى لنتمكن من ارسال العدد اليك.

□ احمد سويدان - بيروت (لبنان):

■ وصلتنا رسالتك يا اخ محمد وفيها قسيمة الاشتراك في مسابقة النظارات، وكان عليك ارسالها الى عنوان الشركة في السعودية، وليس الى مكاتب المجلة، وبإمكانك استردادها متى رغبت.

□ سالم كور بو جمعة - ولاية المد
(الجزائر):

■ وصلتنا رسالتك يا اخ سالم، واليك الترح
بدخولك صديقاً للمجلة. ويمكنك الاطلاع على ك
الاشتراك بالمجلة بقراءة المعلومات الواردة في
الاشتراكات في زاوية نادي الاصدقاء.

□ الآنسة نورا محمد الجامي - دبي (الامارات

■ ارسلنا اليك العدد المطلوب عن كاس ال
١٩٩٤.

□ الآنسة فتيحة ابرقاني - الجزائر:

■ وصلتنا رسالتك العزيزة، وسننشر اسمك
ركن التعارف في عدد مقبل، راجين منك
مراسلتنا.

□ زيد خليل العنبتاوي - معان (الاردن)

■ لا دخل للتحرير بأمور الاعلانات سواء
الدخان او غيره. ونأمل تحقيق طلبك بنشر م
جديدة مع كلينسمان.

□ جمال شاكي - عين دفلة (الجزائر):

■ وصلتنا رسالتك الرقيقة، ونؤكد لك اننا سن
اسمك في ركن التعارف في عدد قريب.

عناوين

□ مصطفى عبد الرحمن محمد حمد - عمان (الاردن):

■ عنوان طوني كاسكارينو في مرسيليا هو الآتي:
Olympique de Marseille
441 avenue du Prado
BP 124, 13257 Marseille Cedex 08
France

وعنوان المدرب الانكليزي بوبي روبسون في بورتو البرتغالي هو الآتي:
F.C Porto
Estadio das Antas, 4300 Porto
Portugal

□ عبد العزيز محمود - تبوك (السعودية):

■ عنوان بيبيتو في لاكورونيا الاسباني هو الآتي:
Real Club Deportivo La Coruna
Plaza Pontevedra 19 - 1
15003 La Coruna
Spain

وعنوان راي في باري سان جيرمان هو الآتي:
Paris Saint Germain Football Club
30 Avenue Du Parc des Princes
75016 Paris - France

وعنوان روماريو في فلامينغو هو الآتي:
...nengo Football Club
...a Nossa Senhoro
...iliadora
...o CEP 22441
... De Janeiro, RJ
...il

□ م. ح. ع - راس الخيمة (الامارات).

■ عنوان روماريو تجده اعلاه، ويمكنك مرا
لالاس في بادوفا عبر الاتحاد الايطالي لكرة ا
وعنوانه الآتي:
...erazione Italia na Giuoco Calcio
... Gregorio Allegri 14 - C.P 2450
...0198 Roma - Italia

□ احمد خالد - مدينة عيسى (البحرين):

■ عنوان سينيوري في نادي لاتسيو الايطال
الآتي:
...o Societa Sportiva
... Margutta 54
...7 Roma

اشتراكات

□ الى الاخوة: بشير ابن فريد - حي العربي - سالم كور بو جمعة - ولاية المدية، صالح جبلي - الشلف، شريفي علي حلاق - برج بو عريرة (الجزائر):

■ يرجى منكم ارسال مائة دولار اميركي للا
عن عام كامل بالمجلة، ويرسل المبلغ الى عنوان
في باريس وهو الآتي:
... Alwatan Al-Riyadi
...COMM/SARL
...Rue d'Artois
...08 Paris - France

نجوم البرازيل

■ اهنىء رئيس التحرير الاستاذ سعيد غبريس على تنقله من بلد لآخر لتوفير التحقيقات والمواضيع الرائعة عن البطولات. واتمنى منكم نشر مقابلات عن نجوم البرازيل الذين شاركوا بكأس العالم.

جيلبير جوزيف عيسى
انفه ـ لبنان

□ **شكراً لعاطفتك نحونا. ونامل تحقيق طلبك. لافتين نظرك الى اننا سبق ونشرنا بعض المقابلات والمواضيع عن النجوم البرازيليين. وانتظر نشر تحقيقات عن نجوم البرازيل الحاليين وعن المنتخب البرازيلي وسننشر اسمك في ركن التعارف في عدد مقبل.**

قللوا من الاعلانات!

■ بوركت جهودكم الجبارة لتطوير المجلة نحو الافضل، وانني من متتبعي المجلة منذ ٧ سنوات، ولاحظنا التطور الكبير من جميع النواحي: الورق المصقول ونقاء الصور. وبات الفارق كبيرا بين السابق واليوم. والحمدلله ان المجلة لم تنقطع عن الصدور حتى في الظروف الصعبة. وهذا بحد ذاته انجاز كبير للمجلة صاحبة الشعبية الكبيرة في سوريا والوطن العربي. ونأمل منكم تحقيق طلباتنا الآتية:

١ ـ اجراء لقاءين مع بودو ايلغنر واندرياس موللر.

٢ ـ التقليل من الاعلانات على صفحات المجلة.

٣ ـ نشر اسمي في ركن التعارف.

محمد عماد كراكشة
حلب ـ سورية

□ **نامل تحقيق طلبك بنشر المقابلتين مع ايلغنر وموللر. ونأسف لعدم القدرة على التحكم بصفحات الاعلان لانها من مهام ادارة المجلة، علماً ان الاعلانات هي الركيزة الاساسية لاستمرار وتحسن اي مجلة. ونعدك بنشر اسمك في ركن التعارف في العدد المقبل. ولا يفوتنا ان نشكرك على بطاقة المعايدة.**

ما يكتبه القراء

لمَ لا تكون بيروت مركزاً لتسليم الجوائز؟

■ يسرني ان ابدأ كلامي بقولي للمجلة الف مبروك، لوصولها الى العالمية، متخطية الايام الصعبة التي عاشها لبنان. فكم كانت المعاناة طويلة مع انقطاع الكهرباء وهطول القذائف المدمرة، ومع ذلك ظلت المجلة تصدر بدون النور ومع النار. وكان ذلك خير دليل على جدارة مجلتنا لتكون الاولى في العالم العربي، متخطية سائر المجلات الاخرى بأشواط بعيدة.

وليس هناك دليل اكثر وضوحاً على وصول المجلة الى المستوى العالمي، الا يوم صنفت المجلة العربية الاولى في نظر المجلات الأجنبية في العام ١٩٧٨ الى جانب مجلة «ماتش» مما زادنا فخراً واعتزازاً.

وان من يفتح المجلة في هذه الايام يجدها لا تقل جودة عن «فرانس فوتبول» و «اونز مونديال» و «دون بالون» وغيرها من المجلات العالمية. وكل ذلك بفضل أسرة المجلة وعلى راسها سعيد غبريس، الذي وقف موقف الواثق بنفسه، والتصميم على العطاء والتضحية.

ولي بعض الاقتراحات التي اود تقديمها للمجلة، منها ان تكون بيروت هي المركز الرئيسي لتسلم جائزتي الكرة الذهبية والحذاء الذهبي، كما يحصل مع المجلات العالمية التي تسلّم جوائزها للنجوم في بلد صدور تلك المجلات. ويكون لنا فخر مجيء هؤلاء الى بلادنا بدل ان تسعى المجلة اليهم.

تخصيص صفحة او اكثر في كل عدد للحديث عن مواضيع قانونية بكرة القدم، ومنها الحكام والاجور التي يتقاضونها خارج بلدهم، وشروط الحصول على الشارة الدولية، وعدد اللاعبين الاجانب الذين يحق لهم اللعب مع انديتهم في الكؤوس الاوروبية، تحقيقات عن الاتحاد الدولي والاتحاد الاوروبي والاتحاد الافريقي والاتحاد الأسيوي، القانون الدولي الذي يحكم علاقة الاندية باتحادات بلادها.

واعتقد ان المجلة لما لها من علاقات وطيدة يمكنها تزويدنا كقراء بمثل تلك المعلومات. واخيراً اردد القول: مبروك للوصول الى العالمية.

محمد شعبان
بيروت ـ لبنان

نادي التعارف

● الاسم: احمد علي الحرز.
العمر: ٢٠ سنة.
ـ الهواية: المراسلة وتبادل الآراء.
● العنوان: ص. ب: ٣٥٢٠٥ الدمام الرمز البريدي ٣١٤٨٨ السعودية.

● الاسم: معن جلاوي.
العمر: ١٨ سنة.
الهواية: كرة القدم والسباحة.
العنوان: فوق كافتيريا الآثار ـ صور ـ لبنان.

● الاسم: زهير جواد عباس الجوفي.
العمر: ٣٧ سنة.
المهنة: موظف.
الهواية: المراسلة والمطالعة وتبادل الآراء.
● العنوان: ص. ب ٨٨ محافظة النجف الاشرف، العراق.

● الاسم: فارس حاج نجيب.
● العمر: ٢٢ سنة.
● الهواية: كرة القدم، المراسلة وتبادل صور الرياضة.
ـ العنوان: ص. ب ١٠٨٧٢، حلب، سورية.

● الاسم: ظافر محمد عبد الزهرة.
العمر: ٢٢ سنة.
● الهواية: المراسلة وكرة القدم.
● العنوان: ص.ب ٣٤٨ النجف، العراق.

● الاسم: فيصل احمد النعيمي.
العمر: ٢٣ سنة.
● الهواية: كتابة الشعر، المراسلة والسفر.
العنوان: ص.ب ١٧٨٥ الدوحة ـ قطر.

● الاسم: مالك سلمان محمد الناصر.
العمر: ٢٤ سنة.
الهواية: المراسلة والتعارف وتبادل الآراء.
العنوان: ص.ب ٢٣٧٥ الدمام ٣١٤٥١ كلية المعلمين بالدمام ـ السعودية.

● الاسم: سمير صابت.
العمر: ١٨ سنة.
المهنة: طالب.
الهواية: المراسلة والرياضة وتبادل العملات.
العنوان: بريد العقدة، ولاية جيجل، الجزائر.

● الاسم: عبد الله الحاج امين.
العمر: ٢٠ سنة.
الهواية: المراسلة.
العنوان: كلية الحقوق، جامعة حلب، حلب، سورية.

● الاسم: عهود المظفر.
العمر: ٢٠ سنة.
الهواية: المراسلة والتعارف.
العنوان: ص. ب ٩٥ ـ النجف ٣٨٠٠١ ـ العراق.

● الاسم: محمد ناصر العميد.
العمر: ٢٧ سنة.
الهواية: الرياضة والمراسلة.
العنوان: ص. ب ٢٢ رفحاء ـ المملكة العربية السعودية.

● الاسم: حسام معضاد.
● العمر: ١٥ سنة.
الهواية: كرة القدم.
العنوان: بناية البزري ـ شارع اللبان ـ بيروت ـ لبنان.

● الاسم: تامر فهمي رحمة.
العمر: ١٦ سنة.
المهنة: طالب ثانوي.
الهواية: كرة القدم والمراسلة.
العنوان: ص. ب ٨١١٥٠٩ عمان ـ الاردن.

● الاسم: يزن جاسر احمد ظاهر عمر.
العمر: ١٦ سنة.
الهواية: كرة القدم وتنس الطاولة.
العنوان: ص.ب ٣١٠٦ بريد الحي التجاري ١٣١١١ ـ الزرقاء ـ الاردن.

● الاسم: محمد حسن المرزوقي.
العمر: ١٨ سنة.
الهواية: الاعلام الرياضي وتبادل الآراء والمراسلة.
العنوان: ص.ب ٢٨٤٢٤٥ ابو ظبي ـ الامارات العربية.

الرياضي

قسيمة التعارف

الاسم ____________________
العمر ____________________
الهواية ____________________
العنوان ____________________

● ملاحظة كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل



العاب القوى

تستطيع فعل أي شيء أفضل من أي إمرأة... أو رجل!

جاكي جوينر كيرسي لا يقهرها سوى الاستخفاف بالمرض!



ـ جاكي جوينر كيرسي والالمانية هايكه دريشلر منافستها الاولى في الوثب الطويل

يحرك بطلة المسابقة السباعية الاميركية جاكي جوينر كيرسي طموح لا يُحدّ. وتعتقد انها تستطيع ان تفعل اي شيء، افضل من اي رجل او امرأة، وان تدفع بنيتها الممشوقة الى ابعاد غير محددة من المستويات.

وتريد جاكي ان تجمع دائماً الى تكامل السباعية السرعة والوثبة الاطول، انها باختصار تسعى لان تكون دان اوبريان وهايكه دريشلر وغايل ديفرز وكارل لويس في الوقت عينه. فلا غرو اذاً ان قيل انها افضل بطلات العاب القوى على الرغم من بلوغها سن الثانية والثلاثين.

العام الماضي، احرزت جاكي جوينر لقب الجائزة الكبرى، وتفوقت الالمانية هايكه دريشلر، منافستها الاولى في الوثب الطويل، في اللقاء الاخير على ملعب شارليتي الفرنسي. وحصدت جائزة نقدية مقدارها ٣٠ الف دولار بالاضافة الى ١٠٠ الف ثمن الجائزة خاتمة الموسم الذهبي.

وفي نهاية العام ١٩٩٤، تُوّجت جاكي جوينر افضل بطلة لالعاب القوى في العالم للمرة الثالثة بعد موسمي ١٩٨٦ و ١٩٨٧. وافضل بطلة العاب قوى اميركية للمرة الرابعة. علماً انها حلّت تسع مرات بين البطلات العشر الاول في العالم.

لا احيد عن الافضل

ومن النادر ان تحقق بطلة اخرى هذا الصمود والتألق من خلال التنويع في الانجازات. لكن شعار جاكي دائماً: «لا احيد عن الافضل». وتتطلع الى معادلة رقم العداءة الالمانية (الديمقراطية سابقاً) الفذة ماريتا كوخ، التي فازت اربع مرات بلقب افضل بطلة في العالم (١٩٧٨ ـ ١٩٧٩ ـ ١٩٨٢ ـ ١٩٨٥)، ومن ثم الاحتفاظ به مرة خامسة.

تمكنت جاكي من اللقب العالمي المميز بفضل تربعها على عرش الوثب الطويل، وتركت «الاختصاصية» دريشلر خلفها، ولم تكتفِ بذلك بل سجلت افضل رقم عالمي (٧,٤٩م) للموسم وبفارق ٣ سنتيمترات عن الرقم القياسي الذي تحمله دريشلر (٧,٥٢م). كما سجلت جاكي ثاني افضل رقم اميركي والعاشر عالمياً في سباق الـ ١٠٠م حواجز (١٢,٦٩ ث).

ويذكر ان مسافة ٧,٤٩ م اجتازتها جاكي مرتين في الموسم الماضي الاولى على الساحل، والثانية في منطقة مرتفعة عن سطح البحر. كما فازت في ٩ من ١٠ مسابقات للسباعية (حققت ثالث افضل رقم عالمي ٦٦٠٦ نقطة)، والـ ١٠٠ م حواجز.

ويفتتح الموسم الجديد الذي سيشهد بطولة العالم الخامسة في السويد في آب (اغسطس) المقبل، باثارة بالغة وترقب للمواجهات بين جاكي وهايكه، ولا سيما ان كلاً من البطلتين تنتظر نهاية سعيدة لمسيرتها الرياضية في دورة اتلانتا الاولمبية ١٩٩٦.

وكانت هايكه دريشلر اكدّت انها الاولى في الوثب الطويل خلال بطولة العالم الرابعة في شتوتغارت ١٩٩٣، بينما احكمت جاكي جويز كيرسي سيطرتها على المسابقة السباعية بعد منافسة قوية مع الالمانية سابين براون التي حلت ثانية.

وبدات جاكي، حاملة اربع ميداليات ذهبية في بطولات العالم، متخلفة عن براون بفارق سبع نقاط، قبل ان تجمع ٦٨٣٧ نقطة في النهاية، لكنها بقيت بعيدة جداً عن رقمها العالمي المسجل منذ العام ١٩٨٨ (٧٢٩١ نقطة). يبقى السؤال هل ستتمكن جاكي جوينر من تحطيم ارقامها قبل الاعتزال؟

عدم الوقاية من المرض

يقول زوجها ومدربها بوب كيرسي الذي تخرج على يديه العديد من الابطال الذين جلبوا ميداليات لا تحصى للولايات المتحدة: «المهم ان تتفوق في اتلانتا، اتطلع الى تخطيها حاجز الـ ٧٢٠٠ نقطة. انها قادرة على ذلك، وتتحضر الآن وفق برنامج مكثف معدّ بدقة. و... التوفيق».

صحيح ان جاكي تعمل بنشاط وكدّ. «والمدر... لا يوفر اية لحظة من اجلها. لكن تبقى مشكلتها ... عدم الوقاية من المرض.

ولطالما حذرها بوب. غير انها تقع دائماً ... اهمالها واستخفافها. علماً ان مشاكل الا... والحساسية ادخلتها المستشفى مرتين العام ... وجعلتها بعيدة عن المراكز الاولى... ولم تسمح لـ... تسجيل رقم متواضع في السباعية العام ال... (٦٦٠٦ ن).

وتعترف جاكي بتقصيرها بعدما ذاقت الأمرين ... ١٩٩٢ اعتقدت ان كل جهودي ذهبت هباء، وحين ... شعرت بمزيد من التحدي وان المرض امر ... السيطرة عليه».

وتضيف جاكي: «ادركت لاحقاً اني وصلت ... الانتكاسة لاني لم اتناول الادوية في مواعيدها ... ومن اجل تعويض ما فاتني، اخذت التدريبات ... وشغلتني عن اي شيء آخر. وشيئاً فشيئاً ا... سأعتاد على الحرص والعناية، وان اكون نظ... الوقاية على غرار دقتي وجديتي في التدريب».

وفي حال «اتقنت» ما ادركته متأخرة، فإ... بميداليتين ذهبيتين في اتلانتا يبقى مؤكداً.

وديع عبد...

اعداد: وديع عبدال

البريطاني فاز في سان مارينو والألماني ردّ في برشلونه




الفائزون الثلاثة على منصة سان مارينو


... وعلى منصة برشلونة

محرك رينو القوي يُشعل المنافسة بين شوماخر وهيل

خلط بطل العالم الالماني ميكايل شوماخر (بينيتون رينو) الاوراق من جديد اثر فوزه الثاني في جولات بطولة العالم للفورمولا واحد هذا الموسم. فقفز الى مركز الصدارة بفارق نقطة واحدة عن البريطاني دامون هيل (ويليامس رينو).

وكان شوماخر وعد بانه سيستعيد الصدارة من هيل مهما كلف الامر، حين خرج من السباق خلال جائزة سان مارينو، في حين اراد هيل الاستمرار بادائه الجيد، اثر انتصاره في سان مارينو، وكان واثقاً تماماً من الفوز في برشلونة وتابع سائقا فيراري الفرنسي جان اليزي والنمساوي غيرهارد بيرغر اداءهما التصاعدي، غير ان اليزي لازمه سوء الطالع في برشلونة حين انفجر محرك سيارته. وعوض بيرغر لفيراري بأن سجل نقاطاً للمرة الرابعة على التوالي.

اداء مانسيل مخيب

ومثلما منعت الاعطال الميكانيكية ديفيد كولتارد من مواكبة زميله هيل في برشلونة. جاءت نتائج نايجل مانسيل مخيّبة للآمال، والمؤشرات لا توحي بالتفاؤل في المستقبل القريب. ولا سيما انه انتقد اداء السيارة وردت شركة مرسيدس معلنة ان مانسيل ينال مرتباً عالياً (١١ مليون دولار قيمة عقده) وعليه تحقيق شيء والمساهمة في تطوير الاداء مقابل ذلك.

لقد انسحب مانسيل في اللفة الـ ٢٠ في برشلونة بعد خروج سيارته مارلبورو ماكلارين مرسيدس عن الحلقة وتضررها، واوضح انه لم يستطع السيطرة عليها اثر خروجه من احد المنعطفات، فانزلقت الى خارج المسار. واضاف: «عندما قررت متابعة السباق تبين لي ان خللاً ما اصابها فادركت انه من المستحسن التوجه الى مرآب الفريق وعدم متابعة السباق..»

... ولاحقاً اعلن فريق مارلبورو ماكلارين ان البريطاني مارك بلونديل سيحل مكان مانسيل، الذي انهى اتفاقه الحالي، واكد «انه محبط لان العلاقة انتهت باكراً».

واضاف مانسيل انه لا يملك خططا لكنه سعيد بالفرصة التي ستبقيه على اتصال بالفريق . اما زميله الفنلندي ميكا هاكينن الذي سجل نقاطاً في سباقين حتى الآن، فقد استطاع التقدم من المركز التاسع الى السادس في اللفة الاولى في برشلونة. لكنه انسحب في اللفة الـ ٥٨ (من اصل ٧٠ لفة) لعطل ميكانيكي حين حرنت سيارته داخل المرآب فخرج صفر اليدين.

بعد الجولات الاربع الاولى من البطولة يبلغ رصيد شوماخر ٢٤ نقطة، مقابل ٢٢ لهيل و ١٤ اليزي و ١٢ لبيرغر.

وتتقدم فيراري ترتيب الصانعين (الماركات) بفارق نقطة عن ويليامس رينو (٢٧ مقابل ٢٦ نقطة). ويحتل فريق بينيتون فورد المركز الثالث (٢٣ نقطة).

هيل بدون اخطاء في سان مارينو

لم يخب ظن الجمهور الايطالي المتشوق لمتابعة سباقات الفورمولا واحد، وبالتحديد متابعة انجازات فريقهم المفضل فيراري خلال سباق جائزة سان مارينو الكبرى، فقد تمكّن سائقا الفريق جان اليزي وغيرهارد بيرغر من احتلال المركزين الثاني والثالث على التوالي بعد منافسة على طريق خبتلة وتحت سماء مكفهرة في ايمولا، على الرغم من سيطرة دامون هيل على مجريات السباق ابتداء من اللفة الـ ٢١.

وقبل انطلاق السباق، وقف المشاركون دقيقة صمت حداداً على البطل البرازيلي سينا والالماني راتسنبرغر اللذين لقيا حتفهما على الحلقة العالم الماضي. وحمل الجمهور الايطالي الاعلام البرازيلية وصور سينا. وكان سينا يومها متصدراً السباق في اللفة السابعة حين فقد السيطرة على سيارته (ويليامس رينو) عند منعطف تامبوريللو، فاصطدمت بالحائط ولم ينجُ من الحادثة. وضيّقت اللجنة المنظمة المنعطف لاحقاً، ليوفر بالتالي الى المتسابقين المزيد من الحماية والأمان.

عند الانطلاق، نجح شوماخر في المحافظة على مركز الصدارة امام بيرغر وكولتارد وهيل واليزي وهاكينن... وسجل اسرع وقت خلال اللفة الرابعة، ثم عاد وكرر انجازه في اللفة السادسة، وغدا الفارق بينه وبين بيرغر اكثر من ثانية واحدة، عندها قرر سائق فيراري دخول مرآب الفريق وتبديل الاطارات، اذ بات من المستحسن استعمال اطارات «سليك» بعدما اصبحت الحلقة جافة تماماً.. ونسج شوماخر على منواله في اللفة التاسعة، وعند خروجه تراجع الى المركز الثالث خلف كولتارد وهيل، وحين حاول الاقتراب من سائقي ويليامس رينو، انزلقت سيارته ووجد نفسه خارج الحلقة فانسحب من السباق، واوضح بطل العالم انه بعد تغيير الاطارات، شكك في وجود خطأ ما في مؤخرة السيارة. واضاف: «عند وصولي الى احد المنعطفات، انزلقت السيارة ولم اعد قادراً على السيطرة عليها، اني اشعر بخيبة كبيرة».

واخطأ نايجل مانسيل العائد بعدما صُنّع هيكل جديد لسيارة مارلبورو ماكلارين مرسيدس يتناسب وقياسه، باعتماده اطارات «سليك» منذ الانطلاق، متأخّر كثيراً وتعرّض ايضاً الى حادث بسيط تسبب به إدي ارفين (جوردان)، فاضطر عند ذلك الى دخول مرآب الصيانة لاصلاح الاعطال، فتأخر نحو دقيقة (حلّ عاشراً في النهاية).

في هذا الوقت تصدّر بيرغر السباق وسط فرحة الجمهور الايطالي العامرة. لكن الحظ لم يحالفه عند تغييره الاطارات. وتأخر نحو ٣٠ ثانية، فتراجع بالتالي الى المركز الرابع بعد زميله اليزي.

ونشبت معركة «صغيرة» بين هيل وكولتارد، كلفت الاخير مركزه الثاني. فعندما حاول تخطي زميله انزلقت السيارة بعض الشيء وخرجت على الحلقة. ولحسن حظه استطاع ان يتابع السباق لكنه تراجع الى المركز الرابع وظل محافظاً على مرتبته حتى نهاية السباق.

وحاول كل من بيرغر واليزي الاقتراب من هيل، لكن السائق البريطاني تمكن من المحافظة ولم يرتكب اي خطأ خلال اللفات الـ ٦٣ من السباق، واحرز فوزه الثاني على التوالي خلال هذا الموسم، والحادي عشر خلال حياته الرياضية. وانهى اليزي السباق في المركز الثاني وبيرغر في المركز الثالث، وهذه هي المرة الثالثة خلال ثلاثة سباقات، ينهي فيها السائقان السباق ويضمنان النقاط.

وتمكن سائق مارلبورو الفنلندي ميكا هاكينن من احراز المركز الخامس على الرغم من تعرضه لمشكلة ميكانيكية أخرته بعض الشيء خلال اللفة العشرين. سجلا النقاط للمرة الثانية هذا الموسم، بعدما احتل المركز الرابع ضمن الجائزة الكبرى في البرازيل، اولى مراحل البطولة.

وعلق هيل بعد السباق على فوزه بالقول: «انه شيء عظيم ان افوز على حلقة ايمولا، وها انا اغادر الحلقة بشعور مختلف جداً، عن مزاجي المعكّر العام الماضي. كان سباقاً استحوذ على تفكيري طوال الوقت واظن اننا اصبنا الهدف تماماً من الناحية التكتيكية. واهدي فوزي الى زوجتي التي احتفلنا بعيد ميلادها قبل يوم من موعد السباق. كان سباقاً جيداً، واظن ان البطل الراحل ايرتون سينا كان سيعجب به لو بقيَ على قيد الحياة».

واوضح اليزي وبيرغر ان الفيراري «تدور جيداً وبدأت تقترب من بينيتون وويليامس المزودتين بمحرك جديد (R7) اننا متفائلان بالنسبة للمراحل المقبلة».

يذكر ان محرك (R7) استحدث فيه نظام جديد للتوقيت ومجاري سحب الهواء، وصمم لتعزيز تصاعدية قوة الدفع على السرعات المتوسطة والمنخفضة.

فوز مريح لشوماخر في اسبانيا

فجر سائقا فيراري اليزي وبيرغر مفاجأة من العيار الثقيل في تجارب اليوم الاول لسباق الجائزة الكبرى لاسبانيا على حلقة كاتالونيا في برشلونة، اذ سجلا تباعاً افضل زمنين في التجارب واحتلا المركزين الاول والثاني، الا ان فرحة فيراري لم تدم طويلاً. ففي تجارب اليوم الثاني انتزع بطل العالم شوماخر مركز الصدارة من اليزي بفارق ستة اعشار من الثانية. وكانت كل الدلائل تشير الى ان المنافسة بين بينيتون - رينو وفيراري وويليامس رينو ستكون مثيرة الى آخر حد. لكن وقائع السباق جاءت على غير ما كان متوقعاً، واثبتت ان شوماخر فرض ايقاعه على منافسيه فدانت له السيطرة منذ لحظة الانطلاق حتى لحظة الوصول، واستعاد عن جدارة صدارة الترتيب العام.

والواقع ان شوماخر كان بحاجة الى هذا الانتصار ليدعم هيبته التي تعرّضت للاهتزاز، وليستعيد زمام المبادرة في الدفاع عن لقب، لذا قرر منذ البداية ان يضرب ضربته واضعاً نصب عينيه هدفاً واحداً: الفوز ولا شيء سوى ذلك، وقد تمّ له ما اراد بفضل تصميمه من جهة، وادائه الرائع من جهة ثانية، وخصوصاً بفضل محرك رينو الذي لبّى تطلعاته.

وكانت قيادة شوماخر نموذجية طوال السباق، فحرص في اللفات الاولى على تعميق الفارق بينه وبين سائر منافسيه الذين دخلوا تباعاً الى المرآب لتبديل الاطارات والتزود بالوقود. في حين قرر السائق الالماني، بتوجيهات من فريقه، الانتظار حتى اللفة الـ ٢٠، وعندما عاد الى الحلقة كان الفارق بينه وبين اليزي صاحب المرتبة الثانية اكثر من ٧ ثوانٍ.

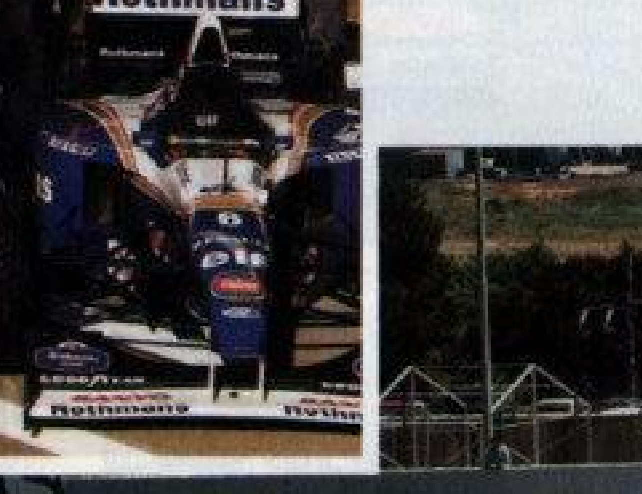
شهدت حلقة كاتالونيا صراعاً ضارياً بين هيل واليزي إذ حاول الاول تجاوز سائق فيراري غير مرة ولم يحالفه الحظ، الا بعد انفجار محرك سيارة السائق الفرنسي في اللفة الـ ٢٤. واستمرت المطاردة بين البطل والوصيف من دون ان تصل الى حدّ تهديد صدارة شوماخر للسباق، وعندما دخل هيل المرآب للمرة الثانية بدا واضحاً ان شوماخر في طريقه الى فوز جديد ما لم يتعرض لحادث او تُصب سيارته بعطل طارىء. وقبل نهاية السباق بـ ١٢ لفة، كان شوماخر يتقدم بفارق مريح عن هيل بلغ ٢٠ ثانية.

واصيبت سيارة السائق البريطاني بعطل ميكانيكي في اللفة الاخيرة، لكنه لم يحل دون إكماله السباق. لكنه انعكس سلباً على ترتيبه، اذ اتاح لزميل شوماخر جوني هيربرت وغيرهارد بيرغر ان يتجاوزاه، فاكتفى بالمرتبة الرابعة، وبذلك اعتلى هيربرت منصة التتويج للمرة الاولى.

بينما مضى شوماخر لقطف فوزه الثاني هذا الموسم والـ ١٢ منذ احترافه الفورمولا واحد وحقق فريقه الثنائية الاولى المميزة. كما برهن محرك رينو انه الاقوى هذا الموسم بعد فوز فريقي بينيتون وويليامس بالسباقات الاربعة حتى الآن.


سائق فيراري الفرنسي جان اليزي يتلقى تهنئة صديقته ال


محرك رينو مفتاح الفوز لويليامس وبينيتون



انطلاق سباق اس

□ «الوطن الرياضي» - حزيران - يونيو ١٩٩٥



الحق يقال

شطب الوهميين ثم دمج الفاعلين

ترزح الرياضة في لبنان تحت اعباء تنظيمات وقوانين بالية مهترئة تعود الى ما قبل خمسين سنة. وعندما قامت الحكومة، وبالتحديد حكومة الرئيس سليم الحص الاولى في عهد الرئيس الياس سركيس، بمحاولة لتصحيح الاوضاع عن طريق تنظيمات جديدة اصدرها وزير التربية آنذاك الدكتور اسعد رزق، اقامت الاتحادات الرياضية الدنيا ولم تقعدها. كيف لا وان واضعي هذه التنظيمات هم من خارج الوسط الرياضي، واقروا قوانين من الصعب تنفيذها.

وهكذا اقرت تعديلات على الأنظمة والقوانين الرياضية المعمول بها منذ العهد العثماني والانتداب الفرنسي، في سنوات ١٩٧٣ و١٩٧٥ و١٩٧٧، ولكن العمل بها اوقف في كل مرة تحت ضغط المعارضة الشديدة من القائمين على الرياضة الاهلية.

والواقع ان الدولة اللبنانية لم تعر اهتماماً كبيراً لقطاع الرياضة والشباب، بدليل انه لا توجد حتى الآن وزارة للشباب والرياضة، وكان هذا القطاع الهام من الشعب اللبناني مرتبطاً بدائرة صغيرة تحت اسم مصلحة الرياضة، توسعت فيما بعد واصبحت مديرية عامة للشباب والرياضة في العام ١٩٦٤، وهي تابعة مباشرة لوزارة التربية التي كانت تسمى في السابق وزارة التربية والفنون الجميلة، وباتت اليوم تسمى وزارة التربية والشباب والرياضة.

وخلال الحرب اللبنانية المشؤومة، اصبح اهمال الدولة للرياضة كاملاً وشاملاً، فتوقفت حتى تلك المساعدات التي لا تذكر للاندية، وعجزت الدولة عن إعادة إعمار سور ملعب واحد. واكثر من ذلك شرّعت الحكومة بعض القوانين التي اجازت انشاء اندية بالجملة والمفرق، ففي حين كان ترخيص النادي في السابق يخضع لنسبة تعداد السكان في كل منطقة، اصبح محكوماً بتوفير شروط تسمح بمزاولة النشاط الرياضي، وابرزها تامين المقر والملعب والمدرب...

وقد نبتت في ظل فترة من الفوضى العارمة، اندية كما ينبت الفطر، وبقدرة قادر اصبح في القرية الواحدة اكثر من نادٍ، ومعظمها، ان لم نقل كلها استوفت شروطها القانونية بشكل صوري لا فعلي، وانضمت الى الاتحادات المختصة بالطريقة ذاتها، حتى بات عدد الأندية في لبنان اليوم ١٢٠٠ نادٍ وعدد الاتحادات ٣١ اتحاداً، وهذا ما يفوق حاجة وقدرة لبنان مساحةً وسكاناً... إذ ان هذا العدد الكبير من الأندية والاتحادات لا يوجد مثيله في الصين... وهذا ما يؤهل لبنان لورود اسمه في كتاب غينيس للأرقام القياسية في هذا الحقل الفريد من نوعه!!

لقد شكل هذا الواقع الفاضح، ظاهرة الأندية الوهمية التي لا تظهر إلا في انتخابات الاتحادات، فتاتي باشخاص وفق مصالح شخصية، وتؤمن لهم الاستمرارية، ليصبحوا دهريين، وهذا ما يقصه تاريخ الاتحادات، خصوصاً الرئيسية منها. فاتحاد كرة القدم مثلاً، وهو الأقدم، تقاسمته عهود، كان كل منها يحطم الرقم القياسي للآخر في الأبدية والسرمدية والأزلية، ولا ندري اذا كان كتاب غينيس قد غاب عنه ايضاً ذكر ان شخصاً (رحمه الله) تولى امانة سر اتحاد الكرة اللبناني مدة عشرين سنة!!

وفي مقابل ظاهرة الأندية الوهمية، برزت اسطوانة حكومية يعزف من خلالها ومن حين لآخر، وزير قادم بحيوية ونشاط، لحن المسح الرياضي الشامل، وآخر هؤلاء الوزراء هو الشيخ مخايل الضاهر الذي اصدر قراراً بامهال الأندية ستة اشهر لتصحيح اوضاعها، وجاء ذلك في معمعة التحضير لاستضافة الدورة الرياضية العربية الثامنة، واعادة إعمار المدينة الرياضية. وكانت كرة ثقيلة جداً تلقفها المدير العام الجديد للشباب والرياضة زيد خيامي، الذي تسلم مهامه اواخر الصيف الماضي، والذي اعلن على الفور مباشرة الاعداد لأسس رياضية صحيحة، علماً ان هيكلية المديرية العامة للشباب والرياضة مهترئة، وتحتاج الى نفض وإعادة نظر من الأساس قبل المباشرة باي عمل آخر... (بإجماع كل القادة الرياضيين الذين حاورتهم جريدة السفير بهذا الخصوص).

لقد اعلن المدير العام الجديد للشباب والرياضة بنفسه، ان عدد الأندية الفعلية من الأندية المرخص لها (١٢٠٠ نادٍ) لا يتجاوز الـ ٥٠٠ نادٍ، وهو كونه «ابن المناخ الرياضي» كما وصفه الوزير السابق مخايل الضاهر، يعلم علم اليقين بان معظم الأندية المرخص لها، بما فيها الأندية الـ ٥٠٠ الفاعلة، لا تستوفي شروط اشهار الأندية، وبينها عدد كبير من الأندية المنضمة لاتحاد كرة القدم الذي كان خيامي عضواً في لجنته العليا عن طريق انتخابات هياتها جمعية عمومية يفوق عددها الـ ١٥٠ نادياً!!

وقد بدأ خيامي بخطوة في الاتجاه الصحيح، عندما قام بصفة شخصية بالعمل على دمج بعض الأندية في القرى والمناطق، وهو الآن امام فرصة تاريخية لتخليص الجسم الرياضي اللبناني من الادران الخبيثة، ونعتقد انه «بميدانيته» المعهودة يستطيع تجديد شباب الرياضة اللبنانية وتخليصها من العفن والجمود والارتهان الى المصالح الشخصية.

سنكون مع زيد خيامي اذا حمل السيف لتقويم الاعوجاج، وسنكون معه ايضاً اذا تحايل على القانون حتى، في سبيل الابقاء على النادي الناشط الفاعل، حتى ولو لم تتوافر الشروط القانونية، فكلنا يعلم ان هناك اندية حقيقية من حيث نشاطاتها ومشاركاتها وفوزها بالبطولات، ولا تستوفي كل الشروط القانونية، واذا طبق عليها قانون المسح الرياضي، فسوف تُشطب، في حين ان هناك اندية اخرى مجاورة تستوفي الشروط ولا تقوم باي نشاط، ومن هنا فإن المصلحة العامة تقضي بدمج هذين الناديين، فيستكمل واحدهما الآخر، ولا مانع من ضم نادٍ ثالث ورابع إليهما مع مراعاة التجانس والرقعة الجغرافية.

ان ما يجب القيام به الآن، شطب الأندية الوهمية، وصولاً الى الأندية الـ ٥٠٠ الفاعلة، ومن ثم البدء بدمج هذه الأندية، من دون مراعاة المصالح الحزبية والفئوية، ومن دون تدخل السياسيين، وهذا ما فعلته دول عدة، اقربها إلينا سوريا. وهذا ما يجب ان نفعله اذا ما اردنا ان نتخلص من الاقطاع الإياضي، وأن نصل الى الاصلاح الرياضي.